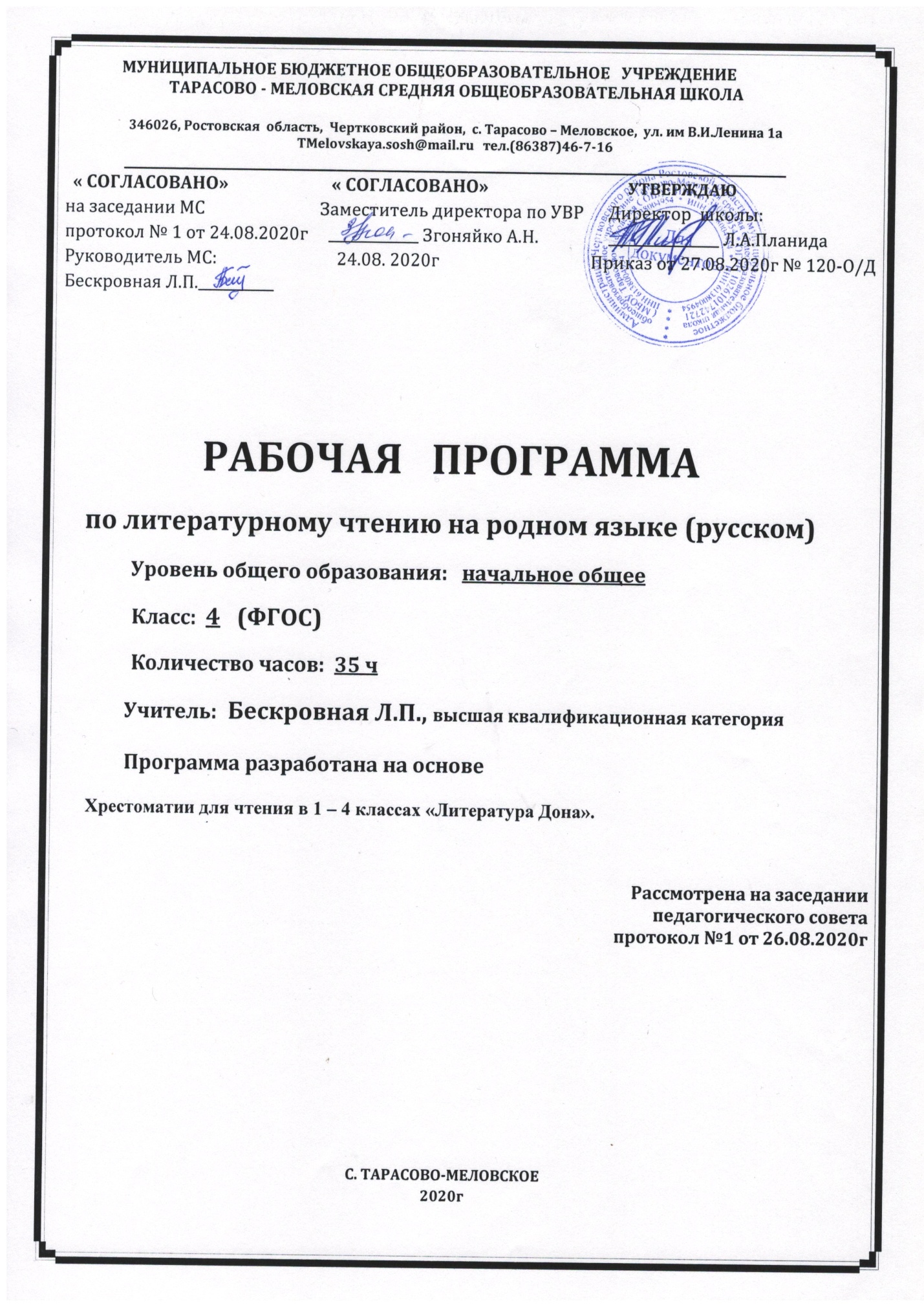
****

**РАЗДЕЛ 1. Пояснительная записка**

Данная рабочая программа составлена в соответствиис:

* требованиями ФГОС начального общего образования утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009г. №373 с изменениями от 31.12. 2015 №1576
* на основе хрестоматии для чтения в 1-4 классах «Литература Дона»
* основной образовательной программой начального общего образования МБОУ Тарасово – Меловской СОШ (Приказ от 27.08.2020 г № 120 ).
* календарным учебным графиком МБОУ Тарасово – Меловской СОШ на 2020-2021 учебный год (Приказ от 27.08.2020г № 120 ).
* учебным планом МБОУ Тарасово – Меловской СОШ на 2020-2021 учебный год (Приказ от 27.08.2020г №120);
* приказом Минобрнауки России от 28.12.201ё8 №345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
* положением о рабочей программе, утвержденным приказом от 29.08.2017 №130 по МБОУ Тарасово – Меловской СОШ

**На основании:**

* Статья 12. Образовательные программы Федерального закона об образовании **(**[Утвержден 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ](портфолиоПерс/ЗакнОбОбразовании/1Закон%20об%20образованииB8.pdf))
* Статья 28. Компетенция , права ,обязанности и ответственность образовательного учреждения Федерального закона об образовании **(**[Утвержден 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ](портфолиоПерс/ЗакнОбОбразовании/1Закон%20об%20образованииB8.pdf))
* п. 4.4 Устава школы ( Постановление Администрации Чертковского района Ростовской области от 14.09.2015 № 724 )

Литературное чтение на родном языке направлено на достижение следующих **целей**:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;

- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Достижение этой цели предполагает решение следующих **задач**:

- освоение общекультурных навыков чтения и понимание текста; воспитание интереса к чтению и книге;

- овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой;

- воспитание эстетического отношения к действительности, отражённой в художественной литературе;

- формирование нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведения.

**Учебно- методический комплект**

Хрестоматия для чтения в 1-4 классах «Литература Дона»

**Место учебного предмета**

В федеральном базисном учебном плане на учебный предмет литературное чтение в 4 классе отводится \_\_1\_ час в неделю.

Календарный учебный график МБОУ Тарасово - Меловской СОШ на 2020 -2021 учебный год предусматривает 35 учебных недель в 4 классе. В соответствии с ФГОС и учебным планом школы на 2020 -2021 уч. год для начального общего образования на учебный предмет литературное чтение в\_\_4\_ классе отводится \_1 час в неделю, т.е.\_35 часов в год.

Данная рабочая программа является гибкой и позволяет в ходе реализации вносить изменения в соответствии со сложившейся ситуацией:

- дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (календарный учебный график приказ от 27.08.2020 № 120);

- прохождение курсов повышения квалификации (на основании приказа РОО);

-отмена учебных занятий по погодным условиям (на основании приказа РОО);

- по болезни учителя;

- участие в ВПР;

- в условиях карантина на дистанционном обучении;

и другими.

Рабочая программа рассчитана на 35 ч будет выполнена и освоена в полном объёме.

**Раздел 2. Планируемые результаты изучения предмета**

Реализация программы обеспечивает достижение выпускни­ками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты**

*У выпускника будут сформированы:*

- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, как явления национальной и мировой культуры, как средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

- представления о мире, национальной истории и культуре, первоначальных этических представлений, о добре и зле, о нравственности, формирование потребности к систематическому чтению на родном языке как средстве познания себя и мира.

*Выпускник получит возможность для формирования:*

- основ культурной самоидентификации;

**Метапредметные результаты**

*Выпускник научится:*

- основам смыслового восприятия художественных текстов на родном языке;

- выделять существенную информацию из текстов (на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа);

- использовать разных видов чтения текстов на родном языке (ознакомительного, изучающего, выборочного, поискового) для решения учебных задач;

- выбирать интересующую литературу (на основе выдающихся произведений культуры своего народа), пользоваться справочными

материалами для понимания и получения дополнительной информации.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- адекватно использовать навык чтения на родном языке для личного развития

**Предметные результаты**

*Выпускник научится:*

- пользоваться элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных, учебных текстов с использованием элементарны литературоведческих понятий;

- читать (вслух) выдающиеся произведения культуры своего народа: выразительно прозаически декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

- понимать эстетические и нравственные ценности выдающихся художественных произведений культуры своего народа и высказывать оценочные суждения;

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;

- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений культуры своего народа;

- находить средства художественной выразительности (метафора, сравнение, олицетворение, эпитет) и понимать их роль в создании художественного образа на основе осознания коммуникативно-эстетических возможностей родного языка.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- осознанно воспринимать и оценивать специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступкам героев,

- интерпретировать текст литературного произведения в творческой деятельности: чтение по ролям, инсценирование, драматизация.

**Раздел 3. Содержание учебного материала**

**Умение слушать (аудирование)**

* Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собесед­ника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение после­довательности событий, осознание цели речевого высказыва­ния, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.
* Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

**Чтение**

* *Чтение вслух.* Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.
* Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленно­му, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей раз­ных по виду и типу текстов, передача их с помощью интониро­вания. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подго­товиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).
* Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.
* *Чтение про себя.* Осознание смысла произведения при чте­нии про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выбо­рочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.
* **Работа с разными видами текста**
* Общее представление о разных видах текста: художествен­ном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определе­ние целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведении, осознавать сущность поведения героев.
* Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её на­званию и оформлению.
* Самостоятельное определение темы и главной мысли про­изведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с раз­ными видами информации.
* Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.
* **Библиографическая культура**
* Книга как особый вид искусства. Книга как источник не­обходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, ти­тульный лист, аннотация, иллюстрации.
* Умение самостоятельно составить аннотацию.
* Виды информации в книге: научная, художественная (с опо­рой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал.
* Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные изда­ния (справочники, словари, энциклопедии).
* Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятель­ное пользование соответствующими возрасту словарями и дру­гой справочной литературой.
* **Работа с текстом художественного произведения**
* Определение особенностей художественного текста: свое­образие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.
* Понимание нравственно-эстетического содержания прочи­танного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осо­знание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием вы­разительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с ис­пользованием специфической для данного произведения лекси­ки (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.
* Характеристика героя произведения с использованием худо­жественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выражен­ные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.
* Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).
* Подробный пересказ текста (деление текста на части, опре­деление главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказы­ваний) и на его основе подробный пересказ всего текста.
* Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фраг­менту: характеристика героя произведения (выбор слов, выраже­ний в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.
* Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сю­жета, последовательности событий.
* **Умение говорить (культура речевого общения)**
* Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогиче­ского общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно вы­слушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме вы­сказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.
* Работа со словом (распознавать прямое и переносное зна­чение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.
* Умение построить монологическое речевое высказывание не­большого объёма с опорой на авторский текст, по предложен­ной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грам­матически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в вы­сказывании. Передача содержания, прочитанного или прослу­шанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседнев­ной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказыва­ния. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.
* Устное сочинение как продолжение прочитанного произ­ведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.
* **Письмо (культура письменной речи)**письменной речи: соответствие содержания заголо­вку (отражение темы, места действия, характеров героев), ис­пользование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (пове­ствование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

**Круг детского чтения**

* Знакомство с культурно-историческим наследием Донского края, с общечеловеческими ценностями.
* Произведения устного народного творчества Донского края(малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки).
* Основные темы детского чтения: фольклор, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших мень­ших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

**Литературоведческая пропедевтика***(практическое освоение)*

* Нахождение в тексте художественного произведения (с помо­щью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.
* Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: ху­дожественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.
* Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пей­заж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).
* Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произве­дения (ритм, рифма).
* Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).
* Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смыс­ла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Лите­ратурная (авторская) сказка.
* Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жан­ре, наблюдение за особенностями построения и выразительны­ми средствами.

**Творческая деятельность обучающихся**(на основе литературных произведений)

* Интерпретация текста литературного произведения в творче­ской деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с раз­личными способами работы с деформированным текстом и ис­пользование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочине­ния, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин худож­ников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить ли­тературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

**Донской фольклор (6 ч)**

Походные песни казаков. Семейные и любовные песни. Потешки, небылицы. Загадки. Пословицы и поговорки.

Народные сказки донского края.

**Сказки и легенды донских писателей (4 ч)**

П.В.Лебеденко «Доброе сердце дороже красоты»

Н.А.Суханова «Сказка о Юппи»

А.Н.Скрипков «Степан и его друзья»

В.С.Моложавенко «Почему Дон Ивановичем Зовут», «Про сестер и братьев Дона Ивановича»

**Стихи о донца и Донском крае (6 ч)**

А.С.Пушкин «Дон», К.Ф.Рылеев «Смерть Ермпка», С.А.Есенин «Пугачев», А.В.Софронов Стихи. А.И.Недогонов «Вечер в станице». Б.Н.Куликов «Кони».

**Донские поэты - детям (3 ч)**

В.К.Жак. Стихи. Н.С.Костарев. Стихи. И.Е.Ковалевский. Стихи.

**Проза донских писателей (9ч)**

А.П.Чехов «Белолобый», А.П.Чехов «Каштанка», М.А.Шолохов «Нахалёнок», « Сыновий поклон тихому Дону», Г.С.Колесников «Операция «Сорокино гнездо», В.П.Гнутов. Рассказы. С.С.Смирнов « Щедрость»

**Знай и люби свой край** **(7ч)**

М.А.Андрисов «Шесть дней», А.Ф.Агафонов «Повесть о Вите Черевичкине», С.Д.Швецов «В старом Ростове», В.С.Моложавенко «Голубые родники» , Проектная работа на тему «Красота донской земли»

**Раздел 4. Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Кол-во часов | Элементы содержания | Основные виды учебной деятельности | Система оценки |
| **Донской фольклор** | 6 | Походные песни казаков. Семейные и любовные песни. Потешки, небылицы. Загадки. Пословицы и поговорки.  Народные сказки донского края. | Прогнозируют содержание раздела.  Предполагают на основе названия содержание главы.  Пользуются словарём в конце учебника | Проверочная работа. |
| **Сказки и легенды донских писателей** | 4 | П.В.Лебеденко «Доброе сердце дороже красоты»  Н.А.Суханова «Сказка о Юппи»  А.Н.Скрипков «Степан и его друзья»  В.С.Моложавенко «Почему Дон Ивановичем Зовут», «Про сестер и братьев Дона Ивановича» | Прогнозируют содержание раздела. Планируют работу на уроке.  Понимают ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры. Наблюдают за развитием событий в сказке.  Сравнивают начало и конец сказки.  Читают отрывки из древнерусских летописей, былины. Находят в тексте летописи данные о различных исторических фактах.  Пересказывают былину от лица её героя.  Определяют героя былины и характеризуют его с опорой на текст.  Сравнивают былины и волшебные сказки.  Находят в тексте слова, описывающие внешний вид героя, его характер и поступки. | Проверочная работа. Защита проекта. |
| **Стихи о донцах и Донском крае** | 6 | А.С.Пушкин «Дон», К.Ф.Рылеев «Смерть Ермпка», С.А.Есенин «Пугачев», А.В.Софронов Стихи. А.И.Недогонов «Вечер в станице». Б.Н.Куликов «Кони». | Прогнозируют содержание раздела.  Планируют работу на уроке.  Воспринимают на слух художественное произведение, читают текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание.  Воспринимают на слух художественное произведение, читают выразительно стихи русских поэтов, воспроизводить их наизусть.  Понимают позицию писателя, его отношение к окружающему миру, своим героям.  Наблюдают за выразительностью литературного языка в произведениях лучших русских писателей. | Проверочная работа |
| **Донские поэты - детям** | 3 | В.К.Жак. Стихи. Н.С.Костарев. Стихи. И.Е.Ковалевский. Стихи. | Прогнозируют содержание раздела.  Готовятся к уроку, подбирая стихи донских поэтов.  Воспринимают на слух художественное произведение, читают выразительно стихи донских поэтов, воспроизводить их наизусть.  Наслаждаются поэзией, понимают и любить её.  Определяют самостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения.  Определяют по тексту, как отражаются переживания автора в его стихах.  Размышляют, всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями и отношениями к жизни, природе, людям.  Читают стихи выразительно, передавая изменения в настроении, выраженные автором.  Самостоятельно оценивают своё чтение |  |
| **Проза донских писателей** | 9 | А.П.Чехов «Белолобый», А.П.Чехов «Каштанка», М.А.Шолохов «Нахалёнок», « Сыновий поклон тихому Дону», Г.С.Колесников «Операция «Сорокино гнездо», В.П.Гнутов. Рассказы. С.С.Смирнов « Щедрость» | Прогнозируют содержание раздела.  Планируют работу на уроке.  Читают и воспринимают на слух прочитанное.  Рассказывают о герое с опорой на текст сказки.  Определяют главную мысль произведения и смысл заглавия.  Делят текст на части.  Составляют план с опорой на главные события. | Проверочная работа  Проектная работа |
| **Знай и люби свой край.** | 7ч | М.А.Андрисов «Шесть дней», А.Ф.Агафонов «Повесть о Вите Черевичкине», В.С.Моложавенко «Голубые родники» , Проектная работа на тему «Красота донской земли» | Прогнозируют содержание раздела.  Планируют работу на уроке.  Читают и воспринимают на слух прочитанное.  Рассказывают о герое с опорой на текст.  Определяют главную мысль произведения и смысл заглавия.  Делят текст на части. |  |

**РАЗДЕЛ 5. Календарно - Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Дата** | | **Кол-во часов** | **Формы контроля** |
| **план** | **факт** |
| **Донской фольклор (6ч)** | | | | | |
| 1 | Походные песни казаков. Семейные и любовные песни. | 4.09 |  | 1 | Фронтальный |
| 2 | Потешки, небылицы. Загадки. Пословицы и поговорки. | 11.09 |  | 1 | Фронтальный |
| 3 | Народные сказки донского края. | 18.09 |  | 1 | Фронтальный |
| 4 | Сказки Дона. | 25.09 |  | 1 | Фронтальный |
| 5 | Мудрые сказки Дона | 2.10 |  | 1 | Фронтальный |
| 6 | Обобщение по теме «Донской фольклор» | 9.10 |  | 1 | Индивидуальный |
| **Сказки и легенды донских писателей (4 ч)** | | | | | |
| 7 | П.В.Лебеденко «Доброе сердце дороже красоты» | 16.10 |  | 1 | Фронтальный |
| 8 | Н.А.Суханова «Сказка о Юппи» | 23.10 |  | 1 | Фронтальный |
| 9 | А.Н.Скрипков «Степан и его друзья» | 30.10 |  | 1 | Фронтальный |
|  | **2 четверть** | | | |  |
| 10 | В.С.Моложавенко «Почему Дон Ивановичем Зовут», «Про сестер и братьев Дона Ивановича» | 13.11 |  | 1 | Фронтальный |
| **Стихи о донцах и Донском крае (6ч)** | | | | | |
| 11 | А.С.Пушкин «Дон» | 20.11 |  | 1 | Фронтальный |
| 12 | К.Ф.Рылеев «Смерть Ермпка», С.А.Есенин «Пугачев» | 27.11 |  | 1 | Фронтальный |
| 13 | А.В.Софронов Стихи. | 4.12 |  | 1 | Индивидуальный |
| 14 | А.И.Недогонов «Вечер в станице» | 11.12 |  | 1 | Фронтальный |
| 15 | Б.Н.Куликов «Кони» | 18.12 |  | 1 | Фронтальный |
| 16 | Обобщение по теме «Стихи о донцах и Донском крае» | 25.12 |  | 1 | Индивидуальный |
| **Донские поэты - детям (3 ч) 3 четверть** | | | | | |
| 17 | В.К.Жак. Стихи. | 15.01 |  | 1 | Фронтальный |
| 18 | Н.С.Костарев. Стихи. | 22.01 |  | 1 | Фронтальный |
| 19 | И.Е.Ковалевский. Стихи. | 29.01 |  | 1 | Фронтальный |
| **Проза донских писателей (9 ч)** | | | | | |
| 20 | А.П.Чехов «Белолобый» | 5.02 |  | 1 | Фронтальный |
| 21 | А.П.Чехов «Каштанка» | 12.02 |  | 1 | Фронтальный |
| 22 | Работа над содержанием произведения «Каштанка» | 19.02 |  | 1 | Фронтальный |
| 23 | М.А.Шолохов «Нахалёнок» | 26.02 |  | 1 | Фронтальный опрос |
| 24 | М.А.Шолохов «Сыновий поклон тихому Дону» | 5.03 |  | 1 | Фронтальный |
| 25 | Г.С.Колесников «Операция «Сорокино гнездо» | 12.03 |  | 1 | Фронтальный |
| 26 | В.П.Гнутов. Рассказы. | 19.03 |  | 1 | Фронтальный |
|  | **4 четверть** | | | |  |
| 27 | С.С.Смирнов « Щедрость» | 2.04 |  | 1 | Фронтальный |
| 28 | Обобщение по теме «Проза донских писателей» | 9.04 |  | 1 |  |
|  | **Знай и люби свой край** **(7ч)** | | | |  |
| 29 | М.А.Андрисов «Шесть дней» | 16.04 |  | 1 |  |
| 30 | А.Ф.Агафонов «Повесть о Вите Черевичкине» | 23.04 |  | 1 |  |
| 31 | С.Д.Швецов «В старом Ростове» | 30.04 |  | 1 |  |
| 32 | В.С.Моложавенко «Голубые родники» | 7.05 |  | 1 |  |
| 33 | Проектная работа на тему «Красота донской земли» | 14.05 |  | 1 |  |
| 34 | Итоговая контрольная работа. | 21.05 |  | 1 |  |
| 35 | Обобщение по теме «Знай и люби свой край». | 28.05 |  | 1 |  |

**Раздел 6.Система оценки достижения планируемых результатов:**

**Тесты**

Оценка **«5»** - ученик набрал 9-10 баллов (90 -100%);

Оценка **«4**» - ученик набрал 7 -8 баллов (89 – 70%);

Оценка **«3»** - ученик набрал 5 -6 баллов (69 – 50%);

Оценка **«2»** - ученик набрал 3-4 балла (49 – 30%);

**Литературные диктанты**

Количество слов во 2 классе 5-10, в 3 классе — 10-12, в 4 классе — 12-15.

Оценка **«5»** — если в работе нет ошибок;

Оценка **«4»** — если в работе одна ошибка;

Оценка **«3»** — если в работе две ошибки;

Оценка **«2**» — если в работе три ошибки;

**Навыки чтения (темп, способ, правильность, понимание)**

**4 класс**

Оценка **«5»** — ученик читает целыми словами *со* ско­ростью не меньше 95 слов в минуту вслух и больше 110 слов молча; умеет формулировать главную мысль прочитанного,

для этого необходимые части прочитанного текста.

Оценка **«4»** — ученик читает целыми словами со скоростью не меньше 75 слов в минуту вслух и больше 90 слов молча; при формулировке основной мысли произведения прибегает к помощи учителя; может составить рассказ о герое; понимает главную мысль; умеет высказывать свое мне­ние о прочитанном.

Оценка **«3»** — ученик читает целыми словами со ско­ростью не меньше 65 слов в минуту вслух и не меньше 80 слов молча; определяет основную мысль произведения с помощью учителя; затрудняется в кратком пересказе про­читанного; рассказ о герое составляет по плану, предло­жен ному учителем; понимает содержание произведения и может ответить на вопросы (иногда с помощью учителя).

Оценка **«2**» — ученик читает целыми словами со скоростью не меньше 55 слов в минуту вслух и не меньше 70 слов молча; не определяет основную мысль произведения с помощью учителя; затрудняется в кратком пересказе прочитанного с помощью учителя; рассказ о герое не составляет по плану, предложенному учителем; понимает содержание, но может ответить не на все вопросы.

**Выразительность чтения**

Отметка **«4»** — ученик читает четко, соблюдает смысло­вые паузы, выделяет логические ударения, но не выражает собственного отношения к читаемому; интонационный рисунок нарушен.

Отметка **«3»** — ученик читает тихо, выделяет смысло­вые паузы и логические ударения, но темп и тон чтения не соответствуют содержанию произведения.

Отметка «2» — ученик читает тихо, не выделяет смысловые паузы и логические ударения, темп и тон чтения не соответствуют содержанию произведения.

**Проверка уровня начитанности и читательских умений работать с текстом художественного произведения**

Работы с заданиями приблизительно одинаковой сложности можно оценить по сумме верных ответов.

**«5»** - если все задания выполнены верно;

**«4»** - если выполнено не менее ¾ всех заданий;

**«3»** - если выполнено не менее ½ всех заданий;

**«2»** - если выполнено менее 1/2 всех заданий;

**Устные ответы**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учета учащихся по литературному чтению. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

1.полнота и правильность ответа;

2.степень осознанности, понимания изученного;

3.языковое оформление ответа.

**Оценка «5» ставится, если ученик:**

1.полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

2.обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3.излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «4»** ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки 5, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «3»** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1.излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2.не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3.излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «2»** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка 2 отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка («5»,»4»,»3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**Чтение наизусть**

Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

Оценка «1»- совсем не знает стихотворение.

**Выразительное чтение стихотворения**

*Требования к выразительному чтению:*

1. Правильная постановка логического ударения

2. Соблюдение пауз

3. Правильный выбор темпа

4. Соблюдение нужной интонации

5. Безошибочное чтение

Оценка "5" - выполнены правильно все требования

Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования

Оценка "3" -допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

Оценка «1» - допущены ошибки по всем требованиям.

**Чтение по ролям**

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова

. Подбирать правильную интонацию

3. Читать безошибочно

4. Читать выразительно

Оценка "5" - выполнены все требования

Оценка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

Оценка "3" - допущены ошибки по двум требованиям

Оценка "2" -допущены ошибки по трем требованиям

Оценка «1» - допущены ошибки по всем требованиям

**Пересказ**

Оценка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" -допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

Оценка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка "2" - не может передать содержание прочитанного.

Оценка «1» - совсем не пересказывает, даже по вопросам учителя.