****

**Раздел I. Пояснительная записка**

Данная рабочая программа составлена **в соответствии** с :

* требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего

образования ( Приказ Минобразования и науки России №1897 от 17.12.2010 г с изменениями

от 31. 12. 2015 г. № 1577);

* [письмом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 20 июня 2018 г. № 05-192 «О вопросах изучения родных языков из числа языков народов РФ»;](http://mmc.chu.edu54.ru/DswMedia/5.docx)
* [письмом Минобрнауки России от 09.10.2017 № ТС-945/08 «О реализации прав граждан на получение образования на родном языке»;](http://mmc.chu.edu54.ru/DswMedia/6.docx)
* [письмом Министерства просвещения РФ от 20.12.2018 №03-510 «О направлении информации». Рекомендации по применению норм законодательства в части обеспечения возможности получения образования на родных языках из числа языков народов РФ, изучения государственных языков республик РФ, родных языков из числа языков народов РФ, в том числе русского как родного;](http://mmc.chu.edu54.ru/DswMedia/8k150-03.pdf)
* основной образовательной программой основного общего образования МБОУ Тарасово – Меловской СОШ (Приказ от 27.08.2020г № 120 ).
* календарным учебным графиком МБОУ Тарасово – Меловской СОШ на 2020-2021 учебный год (Приказ от 27.08.2020г № 120).
* учебным планом МБОУ Тарасово – Меловской СОШ на 2020-2021 учебный год (Приказ от 27.08.2020г № 120);
* приказом Минобрнауки России от 28.12.2018 № 345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
* положением о рабочей программе (Приказ от 29.08.2017г №130)

**На основании:**

* Статьи 12. Образовательные программы Федерального закона об образовании **(**[Утвержден 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ](%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%84%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%BE%D0%9F%D0%B5%D1%80%D1%81/%D0%97%D0%B0%D0%BA%D0%BD%D0%9E%D0%B1%D0%9E%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8/1%D0%97%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BD%20%D0%BE%D0%B1%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8B8.pdf))
* Статьи 28. Компетенция , права ,обязанности и ответственность образовательного учреждения Федерального закона об образовании **(**[Утвержден 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ](%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%84%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%BE%D0%9F%D0%B5%D1%80%D1%81/%D0%97%D0%B0%D0%BA%D0%BD%D0%9E%D0%B1%D0%9E%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8/1%D0%97%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BD%20%D0%BE%D0%B1%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8B8.pdf))
* п. 4.4 Устава школы (Постановление Администрации Чертковского района Ростовской области от 14.09.2015 № 724 )

**Целями** изучения курса «Русская родная литература» являются:

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры,

 - включение в культурно-языковое поле своего народа;

- приобщение к литературному наследию своего народа;

- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

- получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

**Место учебного предмета**

 В федеральном базисном учебном плане на учебный предмет родная русская литература в 9 классе отводится **\_\_1\_** часа в неделю за счёт вариативной части учебного плана МБОУ Тарасово-Меловской СОШ на 2020-2021

 Календарный учебный график МБОУ Тарасово - Меловской СОШ на 2020 -2021 учебный год предусматривает в 9 классе **34** учебных недели. В соответствии с **ФГОС** и учебным планом школы на 2020 -2021 уч. год для основного общего образования на учебный предмет русская родная литература \_в \_\_9\_ классе отводится \_**1\_** час в неделю, т.е.\_**34** часа в год.

**Данная рабочая программа является гибкой и позволяет в ходе реализации вносить изменения в соответствии со сложившейся ситуацией:**

- дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками

 ( календарный учебный график ( приказ от 27.08.2020г № 120);

- прохождение курсов повышения квалификации ( на основании приказа РОО);

-отмена учебных занятий по погодным условиям ( на основании приказа РОО);

- по болезни учителя;

- участие в ВПР;

**- в условиях карантина на дистанционном обучении;**

и другими.

**Раздел 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

*Личностные результаты изучения предмета «Родная литература (русская)»:*

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
* осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
* устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
* потребность в самовыражении через слово.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественной литературы, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
* уважительно относиться к родной литературе;
* оценивать свои и чужие поступки;
* проявлять внимание, желание больше узнать;
* понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
* анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

**Метапредметными результатами изучения предмета «Русская родная литература» является формирование УУД.**

*Регулятивные УУД:*

1. формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей;
2. анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;
3. совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;
4. работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;
5. в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Учащийся научится:

* планированию пути достижения цели;
* установлению целевых приоритетов;
* оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
* учитывать условия выполнения учебной задачи;
* осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия».

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.

*Познавательные УУД:*

1. овладение навыками смыслового чтения;
2. извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
3. владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
4. перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);
5. излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
6. пользоваться словарями, справочниками;
7. осуществлять анализ и синтез;
8. устанавливать причинно-следственные связи;
9. строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты художественной литературы; технология продуктивного чтения.

Учащийся научится:

* строить сообщение в устной форме;
* находить в художественном тексте ответ на заданный вопрос;
* ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
* анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
* осуществлять синтез как составление целого из частей;
* проводить сравнение;
* устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
* проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
* осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
* обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

*Коммуникативные УУД*:

1. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
2. планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
3. учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);
4. уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
5. слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
6. уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
7. оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;¬уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);
8. выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями. Учащийся научится:
9. устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
10. аргументировать свою точку зрения;
11. задавать вопросы.
12. продуктивно разрешать конфликты на основе учѐта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
13. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
14. брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Все виды личностных и метапредметных УУД развиваются на протяжении обучения ребенка в 5 – 9 классах. Приращением в данных действиях становится глубина внутреннего осознания значимости данных действий и степень самостоятельности их применения.

**Предметными результатами изучения курса «Родная литература (русская)»** **является сформированность следующих умений:**

1. осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
2. понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
3. развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
4. овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
5. формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

*Учащийся получит возможность научиться:*

* владеть различными видами пересказа;
* пересказывать сюжет;
* выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
* пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

**РАЗДЕЛ 3. Содержание учебного предмета**

 **Введение. Литература как искусство слова**

В мире искусства слова. Национальная самобытность русской литературы.

**Древнерусская литература**

 **«Житие Сергия Радонежского».**Житийный жанр в древнерусской литературе. Историческая основа «Жития Сергия Радонежского». Сергий Радонежский – воплощение национального нравственного идеала, олицетворение Святой Руси.

«Задонщина». Тема единения Русской земли в поэме «Задонщина»

**Литература 18 века**

Н.М.Карамзин. Обзор жизни и творчества. «Наталья, боярская дочь». Историческая основа повести. Характеры героев. Нравственные проблемы в повести

**Русская литература 19 века**

Поэты пушкинской поры. К.Н.Батюшков «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов…». Д.В.Давыдов «Песня старого гусара», «Гусарский пир». А.А.Дельвиг «Элегия».

А.С. Пушкин. Донские страницы в жизни и творчестве великого поэта. «Повести Белкина». «Станционный смотритель» - сюжет и герои повести. Тема «маленького человека» в произведениях А.С.Пушкина.

 И.С.Тургенев. Слово о писателе. История любви в повести «Вешние воды». Светлые воспоминания на склоне жизни. Характеры героев повести.

А.П.Чехов. Характеры героев повести «Попрыгунья». История человеческой жизни как основа сюжета.

 **Литература 20 века.**

М. Горький. Страницы жизни и творчества.. «Песня о Соколе». Своеобразие композиции. Художественные особенности «Песни…»

М.А.Шолохов. Тема Гражданской войны в «Донских рассказах» писателя.

В.Ф.Тендряков. Слово о писателе. «Хлеб для собаки». Проблематика рассказа.

К. Г. Паустовский. Рассказ «Телеграмма». Композиция рассказа. Нравственные проблемы. Авторская позиция. Роль пейзажа. Смысл названия.

Ю.П. Казаков «Запах хлеба». Память о близких людях. Проблема утраты связи с отчим домом.

А.Г.Алексин . «Безумная Евдокия». Сюжет и главные герои повести. Нравственные проблемы повести.

Г.Н.Щербакова «Вам и не снилось». История о первой любви. Смысл названия повести. Проблема взаимоотношений родителей и детей в повести

В .П. Астафьев. «Рукавички», «Рукой согретый хлеб» (из книги «Затеси»). Лирическая миниатюра. Нравственный выбор. Человек на войне. Личные переживания героя-рассказчика.

В.Г.Распутин. Слово о писателе. «Я забыл спросить у Лешки». Тема истинной дружбы в произведении

В. А. Каверин. «Два капитана». Приключенческий роман. Настойчивость и целеустремлённость главного героя в достижении мечты. Нравственные проблемы в романе.

Ю. М. Нагибин. «Старая черепаха». Сюжет рассказа, герои. Проблема ответственности. Особенности композиции.

А. Г. Алексин. «А тем временем где-то». Сюжет повести, главные герои. Желание юного героя понять себя и окружающих. Проблема выбора.

**Русская поэзия**

Э. Асадов. Основные темы лирики. «Письмо с фронта», А. Прокофьев «Мама», Ж. Баринова «Чтобы жить без тревог и печали», Е. Трутнева «Мама» и др.

**Великая Отечественная война в русской литературе**.

В.А.Закруткин. Слово о писателе. Повесть «Матерь человеческая». Женская судьба в годы Великой Отечественной войны. Смысл названия повести.

Стихи поэтов-фронтовиков: А.Суркова, А.Фатьянова, Ю.Друниной, Н.Ушакова. Чувство любви к Родине в стихотворениях о войне.

К.М.Симонов «Свеча». Гуманистическая идея рассказа

А.В.Калинин. Слово о писателе. Нравственные проблемы в повести «Эхо войны»

**Русская литература 21 века.**

Обзор (.Костюнин. «Поводырь». Рассказ о слепом учителе. Л. Улицкая. «Детство сорок девять». Книга о послевоенном детстве.

О.Павлова. «Гришка». Герои рассказа. Сопереживание. Милосердие.)

***РАЗДЕЛ 4. Тематическое планирование***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел.Тема | Кол-во часов | Элементы содержания | Основные виды учебной деятельности | Система оценки  |
| 1 | **Литература как искусство слова** | 1 ч. | В мире искусства слова. Национальная самобытность русской литературы | Беседа на тему «Шедевры русской литературы. Литература и наше чтение. Ответы на вопросы |  |
| 2 | **Древнерусская литература** | 2 ч. | **«Житие Сергия Радонежского».**Житийный жанр в древнерусской литературе. Историческая основа «Жития Сергия Радонежского». Сергий Радонежский – воплощение национального нравственного идеала, олицетворение Святой Руси.«Задонщина». Тема единения Русской земли в поэме «Задонщина» | Обсуждение вопроса о роли древнерусской литературы в нашем чтении.Повторение изученного и прочитанного ранее. Чтение, пересказ, ответы на вопросы. |  |
| 4 | **Литература XVIII века**  | 2 ч. | Н.М.Карамзин. Обзор жизни и творчества. «Наталья, боярская дочь». Историческая основа повести. Характеры героев. Нравственные проблемы в повести | Выразительное чтение произведений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателяРоль Карамзина в совершенствовании русского языка.Создание словаря слов, которыми Карамзин обогатил русскую речь, с краткими комментариями. Комментированное чтение текста повести, ответы на вопросы. |  |
| 6 | **Русская литература XIX века**   | 6 ч. | Поэты пушкинской поры. К.Н.Батюшков , Д.В.Давыдов А.С. Пушкин. «Станционный смотритель» - сюжет и герои повести.  И.С.Тургенев. А.П.Чехов.  | Выразительное чтение произведений.Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей. Устные и письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Викторина на знание содержания текстов и их художественных особенностей. Обсуждение проблемы «маленького человека» в повести «Станционный смотритель». Краткий пересказ сюжетаРассказ о донских страницах в творчестве А.С.Пушкина.Особенности авторской позиции в рассказах А.П.Чехова.Заочное путешествие на родину И.С.Тургенева | Письменный отзыв о понравившемся произведении |
| 7 | **Литература 20 века.****Великая Отечественная война в русской литературе.****Русская поэзия** | 14 ч.5 ч.2 ч. | М. Горький. М.А.Шолохов. В.Ф.Тендряков. К. Г. Паустовский.  Ю.П. Казаков А.Г.Алексин . Г.Н.Щербакова В .П. Астафьев. В.Г.Распутин. В. А. Каверин. «Два капитана». Ю. М. Нагибин. А. Г. Алексин. Э. Асадов. А. Прокофьев, Ж. Баринова, Е. Трутнева и др.В.А.Закруткин. Стихи поэтов-фронтовиков: А.Суркова, А.Фатьянова, Ю.Друниной, Н.Ушакова. К.М.Симонов А.В.Калинин.  | Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работасо словарём литературоведческих терминов. Игровые видыдеятельности: конкурсы, викторины. Устные и письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Устный рассказ о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов. Ответы на проблемные вопросы. Тестирование.Подбор цитат из текста литературного произведения по заданнойтеме. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя, устный и письменный рассказ о герое по плану.Обсуждение роли писателя в истории русской культуры и литературы как еще одно решение проблемы «писатель и общество». Оценка остроты постановки нравственных проблем в творчестве писателя.Пересказ прочитанного произведения близко к тексту, кратко, от лица персонажаВыразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) |  |
| 8 | **Литература 21 века (обзор)** | 1 ч | Обзор (Костюнин. «Поводырь». Рассказ о слепом учителе. Л. Улицкая. «Детство сорок девять». Книга о послевоенном детстве.О.Павлова. «Гришка». Герои рассказа. Сопереживание. Милосердие.) |  |
| 9 | **Итоги** | 1ч. |  |  | Тест  |
|  | **Итого** | **34 ч.** |  |  |  |

**Региональный компонент на уроках литературы в 9 классе**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел** | **Тема** |
| Литература как искусство слова | Литература Дона и о Доне. Её своеобразие и связь с общим литературным процессом. (Беседа) |
| Древнерусская литература | «Задонщина». Тема единения Русской земли в поэме |
| Литература 18 века |  Н.Карамзин о происхождении казаков. |
| Литература 19 века | Донские страницы биографии А.С.Пушкина. А.С.Пушкин и Дон.  |
|  Донские страницы в рассказах А.Чехова. «Радость», «Красавицы», «Экзамен на чин». |
|  В. Д. Седегов «Родной край в произведениях А.П.Чехова». |
| Литература 20 века |  М. Шолохов. Тема Гражданской войны в «Донских рассказах» |
| А.К. Калинин «Эхо войны». |
|  Поэзия Дона второй половины 20 века.  |

**5.Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****урока** | **Содержание учебного материала** | **Кол-во****часов** |  **Формы контроля** | **Дата по плану** | **Дата фактическая** |
|  | **Введение. Литература как искусство слова (1 ч.)** |  |  |  |  |
| 1 | В мире искусства слова. Национальная самобытность русской литературы. | 1 | Фронтальный | 4.09 |  |
|  | **Древнерусская литература (2 ч.)** |  |  |  |  |
| 2 |  Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. «Житие Сергия Радонежского». *Сергий Радонежский – воплощение национального нравственного идеала, олицетворение Святой Руси.* | 1 | Фронтальный | 11.09 |  |
| 3 | Тема единения Русской земли в поэме «Задонщина» | 1 | Фронтальный | 18.09 |  |
|  | **Литература XVIII века (2 ч.)** |  |  |  |  |
| 4 | Н.М.Карамзин. «Наталья, боярская дочь». Историческая основа повести. Характеры героев. | 1 | Фронтальный | 25.09 |  |
| 5. | Нравственные проблемы в повести Н.М.Карамзина «Наталья, боярская дочь».  | 1 | Фронтальный | 2.10 |  |
|  | **Литература XIX века (6 ч)** |  |  |  |  |
| 6 | Поэты пушкинской поры. К.Н.Батюшков «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов…». Д.В.Давыдов «Песня старого гусара», «Гусарский пир». А.А.Дельвиг «Элегия».  | 1 | Фронтальный | 9.10 |  |
| 7 | А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Станционный смотритель» - сюжет и герои повести. | 1 | Фронтальный | 16.10 |  |
| 8 | И.С.Тургенев. История любви в повести «Вешние воды» | 1 | Фронтальный | 23.10 |  |
| 9 | И.С.Тургенев. «Вешние воды». Характеры героев повести | 1 | Фронтальный | 30.10 |  |
| 10 | А.П.Чехов. «Попрыгунья». История человеческой жизни как основа сюжета | 1 | Фронтальный | 13.11 |  |
| 11 | Обобщающий урок по разделу «Литература 19 века» | 1 | Индивидуальный  | 20.11 |  |
|  | **Литература XX века (14 ч)** |  |  |  |  |
| 12 | М.Горький. «Песня о Соколе». Своеобразие композиции. Художественные особенности «Песни…» | **1** | Фронтальный | 27.11 |  |
| 13 | М.А.Шолохов. Тема Гражданской войны в «Донских рассказах» писателя. | 1 | Фронтальный | 4.12 |  |
| 14 | В.Ф.Тендряков. «Хлеб для собаки». Проблематика рассказа. | 1 | Фронтальный | 11.12 |  |
| 15 | К.Г.Паустовский. «Телеграмма». Нравственные проблемы рассказа.  | 1 | Фронтальный | 18.12 |  |
| 16 | Ю.П.Казаков «Запах хлеба». Память о близких людях. Проблема утраты связи с отчим домом. | 1 | Фронтальный | 25.12 |  |
| 17 | Нравственные уроки повести А.Г.Алексина «Безумная Евдокия» | 1 | Фронтальный | 15.01 |  |
| 18 | Г.Н.Щербакова «Вам и не снилось». История о первой любви. Смысл названия повести. | 1 | Фронтальный | 22.01 |  |
| 19 | Г.Н.Щербакова «Вам и не снилось». Проблема взаимоотношений родителей и детей в повести. | 1 | Фронтальный | 29.01 |  |
| 20 | В.П.Астафьев «Рукавички», « Рукой, согретый хлеб» (из книги «Затеси»). Личные переживания героя-рассказчика. | 1 | Фронтальный | 5.02 |  |
| 21 | В.Г.Распутин. «Я забыл спросить у Лешки». Тема истинной дружбы в произведении. | 1 | Фронтальный | 12.02 |  |
| 22 | В.А.Каверин. Приключенческий роман «Два капитана».  | 1 | Фронтальный | 19.02 |  |
| 23 | Настойчивость и целеустремленность главного героя в достижении мечты в романе В.А.Каверина «Два капитана» | 1 | Фронтальный | 26.02 |  |
| 24 |  Р.р. Отзыв о понравившемся произведении | 1 | Фронтальный | 5.03 |  |
| 25 | В.А.Каверин. «Два капитана». Нравственные проблемы в романе | 1 | Фронтальный | 12.03 |  |
|  | **Русская поэзия (2 ч)** |  |  |  |  |
| 26 | Основные темы лирики Э.Асадова. «Письмо с фронта» | 1 | Фронтальный | 19.03 |  |
| 27 | Лирические произведения А.Прокофьева. Ж.Бариновой, Е.Трутневой.Р.р. Обучение анализу лирических произведений. | 1 | Фронтальный | 2.04 |  |
|  | **Великая Отечественная война в русской литературе (5 ч.).** **Литература 21 века (обзор) -1 ч. Итоги -1 ч.** |  |  |  |  |
| 28 | В.А.Закруткин. Слово о писателе. Повесть «Матерь человеческая» | 1 | Фронтальный | 9.04 |  |
| 29 | В. А.Закруткин. Женская судьба в годы Великой Отечественной войны. Смысл названия повести. | 1 | Фронтальный | 16.04 |  |
| 30 | Стихи поэтов-фронтовиков: А.Суркова, А.Фатьянова, Ю.Друниной, Н.Ушакова. Чувство любви к Родине в стихотворениях о войне. | 1 | Фронтальный | 23.04 |  |
| 31 | К.М.Симонов «Свеча». Гуманистическая идея рассказа. | 1 | Фронтальный | 30.04 |  |
| 32 | Итоговый тест.  | 1 | Фронтальный | 7.04 |  |
| 33 | А.В.Калинин. Нравственные проблемы в повести «Эхо войны» | 1 | Фронтальный | 14.04 |  |
| 34 | Литература 21 века (обзор). | 1 | Индивидуальный | 21.04 |  |

**РАЗДЕЛ 6. Система оценки планируемых результатов**

1.**Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* знание текста
* умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
* знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
* умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**2.Оценка сочинений.**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

1. разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Отметка | Основные критерии отметки |  |
| Содержание и речь |
| **«5»** | * Содержание работы полностью соответствует теме.
* Фактические ошибки отсутствуют.
* Содержание излагается последовательно.
* Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
* Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. |  |
| **«4»** | * Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
* Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
* Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
* Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
* Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. |  |
| **«3»** | * В работе допущены существенные отклонения от темы.
* Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
* Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
* Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
* Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. |  |
| **«2»** | * Работа не соответствует теме.
* Допущено много фактических неточностей.
* Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
* Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
* Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. |  |

**Примечание:**

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

**3. Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5» -** 80 – 100 %;

**«4» -** 68 – 79 %;

**«3» -** 60 – 77 %;

**«2»-** менее 59 %.