

**Раздел I. Пояснительная записка**

Данная рабочая программа составлена **в соответствии** с :

* требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего

образования ( Приказ Минобразования России № 1897 от 17.12.2010

с изменениями от 31. 12. 2015 г.  № 1577)

* программой основного общего образования по **литературе** к учебнику для 8 класса общеобразовательной школы авторов Г.С.Меркина, С.А.Зинина, В.И.Сахарова и др., 2019 г.;
* основной образовательной программой основного общего образования МБОУ Тарасово –

Меловской СОШ (Приказ от 27.08.2020г № 120 ).

* календарным учебным графиком МБОУ Тарасово – Меловской СОШ на 2020-2021 учебный год (Приказ от 27.08.2020г № 120).
* учебным планом МБОУ Тарасово – Меловской СОШ на 2019-2020 учебный год (Приказ от 27.08.2020г № 120);
* приказом Минобрнауки России от 28.12.2018 № 345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
* положением о рабочей программе (Приказ от 29.08.2017г №130)

**На основании:**

* Статья 12. Образовательные программы Федерального закона об образовании **(**[Утвержден 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ](портфолиоПерс/ЗакнОбОбразовании/1Закон%20об%20образованииB8.pdf))
* Статья 28. Компетенция , права ,обязанности и ответственность образовательного учреждения Федерального закона об образовании **(**[Утвержден 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ](портфолиоПерс/ЗакнОбОбразовании/1Закон%20об%20образованииB8.pdf))
* п. 4.4 Устава школы (Постановление Администрации Чертковского района Ростовской области от 14.09.2015 № 724 )

Предлагаемая программа направлена на достижение следующих **целей** литературного образования:

* обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
* обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
* обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися;
* приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской
* классической и зарубежной литературы.
* воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* воспитание и развитие качеств личности, от­вечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, зада­чам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантно­сти, диалога культур и уважения его много­национального, поликультурного и поликонфессионального состава;
* развитиеэмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* освоениетекстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний и суждений по поводу прочитанного.

Задачи:

* приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
* овладение навыками устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
* научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
* отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
* освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.
* понимание русского слова в его эстетиче­ской функции, роли

изобразительно-вы­разительных языковых средств в создании

художественных образов литературных про­изведений**.**

Учебно-методический комплект:

Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений./ Авт.-сост. Г.С.Меркин. -М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС»,2019

Методическое пособие к учебнику Г.С. Меркина «Литература» для 8 класса общеобразовательных организаций, Соловьёва Ф.Е., 2019

**Место учебного предмета**

В федеральном базисном учебном плане на учебный предмет литература в 8 классе отводится **\_\_3\_** часа в неделю.

Календарный учебный график МБОУ Тарасово - Меловской СОШ на 2020 -2021 учебный год предусматривает в 8 классе **35** учебных недель. В соответствии с **ФГОС** и учебным планом школы на 2020 -2021 уч. год для основного общего образования на учебный предмет литература \_в 8 классе отводится \_**2\_** часа в неделю, **1 час** добавлен по выбору образовательного учреждения, т.е.**105**  часов в год.

**Данная рабочая программа является гибкой и позволяет в ходе реализации вносить изменения в соответствии со сложившейся ситуацией:**

- дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками

( календарный учебный график (приказ от 27.08.2020г № 120);

- прохождение курсов повышения квалификации ( на основании приказа РОО);

-отмена учебных занятий по погодным условиям ( на основании приказа РОО);

- по болезни учителя;

- участие в ВПР;

**- в условиях карантина на дистанционном обучении;**

и другими.

Так как 3.05 и 10.05 являются официальными праздничными нерабочими днями в РФ, то данная рабочая программа рассчитана на 103 часа, будет выполнена и освоена обучающимися в полном объёме

**РАЗДЕЛ 2. Планируемые результаты освоения учебного года**

**Личностными результатами**, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий.

1) **Регулятивные УУД:**

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

2) **Познавательные УУД:**

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

- пользоваться словарями, справочниками;

- осуществлять анализ и синтез;

- устанавливать причинно-следственные связи;

- строить рассуждения.

3) **Коммуникативные УУД:**

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

- высказывать и обосновывать свою точку зрения;

- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

- задавать вопросы.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

1) **в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора ифольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлениезаложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и ихсовременного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность кодному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев,сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции,изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытииидейно-художественного содержания произведения (элементы филологическогоанализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) **в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, ихоценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) **в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтениеи адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованиемобразных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы попрослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологическиевысказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикойизученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) **в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;

- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**РАЗДЕЛ 3. Содержание учебного предмета**

**Введение – 1 ч.**

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведе­ния в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды лите­ратуры.

**Из устного народного творчества – 2 ч.**

Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка»* (на вы­бор), *«Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск»* (*«Как повыше было города Смолен­ска...»).*Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства вырази­тельности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историче­ская песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление слова­ря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных песен.

**Из древнерусской литературы – 4ч.**

*«Слово о погибели Русской земли»,* из *«Жития Алексан­дра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе»* (в сокращении), *«Житие Сергия Радонежского».* Тема добра и зла в произве­дениях русской литературы. Глубина и сила нравственныхпредставлений о человеке; благочестие, доброта, откры­тость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематиче­ское многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, форму­лировки и запись выводов, наблюдения над лексическим соста­вом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

**Из литературы XVIII века – 6ч.**

**Г.Р. Державин**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: *«Памятник», «Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

**Н.М. Карамзин**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное на­чало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, форму­лировка и запись выводов, похвальное слово историку и писате­лю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

**Из литературы XIX века – 49ч.**

**Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники**

В.А. Жуковский. *«Лесной царь», «Море», «Невырази­мое».*

К.Ф. Рылеев. *«Иван Сусанин », «Смерть Ермака ».*

К.Н. Батюшков. *«Переход русских войск через Неман»,«Надпись к портрету Жуковского », «Есть наслаждение ив дикости лесов...», «Мой гений».*

Е.А. Баратынский. *«Чудный град порой сольется...»,«Разуверение», «Муза ».*

А.А. Дельвиг. *«Русская песня» («Соловей мой, соло­вей...»), «Романс», «Идиллия».*

Н.М.Языков. *«Пловец», «Родина».*

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Систе­ма образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными про­изведениями.

**А.С. Пушкин**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихо­творения: *«И. И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Пе­сни о Стеньке Разине».* Повесть *«Пиковая дама»* (обзор).

История написания и основная проблематика. *«Маленькие трагедии»* (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и систе­мы образов по предварительно составленному плану. Роман *«Капитанская дочка»:* проблематика (любовь и дружба, лю­бовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исто­рической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выра­зительная роль частей речи (местоимение), поэтическая инто­нация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, со­ставление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и му­зыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

**М.Ю. Лермонтов**

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма *«Мцыри »:* свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основ­ные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выраже­ния; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова » (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романти­ческое движение; поэтический синтаксис (риторические фигу­ры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, со­ставление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

**Н.В. Гоголь**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»:* творческая и сценическая ис­тория пьесы, русское чиновничество в сатирическом изобра­жении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чи­нопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеоб­разие драматических произведений, комедия, развитие по­нятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантасти­ческий элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирова­ния, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, ин­сценировка, сценическая история пьесы.

**И.С. Тургенев**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведе­ния писателя о любви: повесть *«Ася».* Возвышенное и траги­ческое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность харак­тера — основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фраг­ментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

**Н.А. Некрасов**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум».* Человек и природа в стихотво­рении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); вырази­тельные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составле­ние словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкаль­ных записей.

**А.А.Фет**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Учись у них: у дуба, у березы…», «Целый мир от красоты…».* Гармония чувств, единство с миром при­роды, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

**А.Н. Островский**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»:* своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзапи­си, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

**Л. Н. Толстой**

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ *«После бала».* Нравственность и чув­ство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, компо­зиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

**Из литературы XX века - 23**

**М. Горький**

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Мой спутник», *«Макар Чудра».* Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое свое­образие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитат­ный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся, кинематографические версии ранних расска­зов М. Горького.

**В. В. Маяковский**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в сти­хах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям».*

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

**О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)**

**Н.А. Тэффи***«Свои и чужие»;* **М.М. Зощенко.***«Обезьяний язык».* Большие проблемы «маленьких людей»; че­ловек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сати­ра, ирония, сарказм (расширение представлений о поня­тиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, состав­ление словаря лексики персонажа.

**Н.А. Заболоцкий**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармо­нии в природе…», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»* — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочине­ние-рассуждение.

**М.В. Исаковский**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы».* Творческая история стихотворения *«Катюша».* Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

**В.П. Астафьев**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ *«Фотография, на которой меня нет».* Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к со­чинению, подбор эпиграфа.

**А.Т. Твардовский**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью* — *даль»* (главы из поэмы). Рос­сия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художе­ственное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардов­ского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

**В.Г. Распутин**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уро­ки французского».*Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повество­вания. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на гра­ницы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рас­сказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характери­зующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на ки­ноэкране.

**Из зарубежной литературы - 14**

**У. Шекспир**

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульет­та ».* Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта » на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

**М. Сервантес**

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»:* основ­ная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романный герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, со­общения учащихся.

**Для заучивания наизусть**

Г.Р. Державин. *«Памятник».*

В.А. Жуковский. *«Сельское кладбище»* (отрывок).

А.С. Пушкин. *«И.И. Пущину».*

М.Ю. Лермонтов. *«Мцыри» (монолог).*

Н.А. Некрасов. *«Тройка».*

А.А. Фет. *«Учись у них: у дуба, у березы…»*

В.В. Маяковский. Стихотворение — по выбору.

Н.А. Заболоцкий. Стихотворение — по выбору. А.Т. Твардовский. *«За далью* — *даль»* (отрывок).

**РАЗДЕЛ 4. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | *Раздел.*  *Тема* | *Кол-во часов* | *Элементы содержания* | *Основные виды учебной деятельности* | *Система оценки* |
| **1** | **ВВЕДЕНИЕ** | *1* | Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведе­ния в культурном наследии страны. Творческий процесс.  **Теория литературы**: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды лите­ратуры. | характеризуют структуру учебника и его содержание; высказывают личные соображения относительно включения в учебник отдельных произведений, самостоятельно прочитанных учащимися;  определяют сущность понятий творчество, творческий процесс; дают письменный ответ на вопрос. |  |
| **2** | **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА** | *2* | Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка»* (на вы­бор), *«Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск»* (*«Как повыше было города Смолен­ска…»).* Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства вырази­тельности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.  **Теория литературы**: песня как жанр фольклора, историче­ская песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.  **Развитие речи**: различные виды чтения, составление слова­ря одной из исторических песен. | интонируют и правильно произносят текст исторической песни; выявляют основные мотивы песни; отличают историческую песню от других жанров фольклорной песни; характеризуют песенный сюжет; правильно записывают фольклорные произведения, их носителей и исполнителей; самостоятельно в различных источниках ( в том числе в Интернете) находят фольклорные тексты своего региона, умеют классифицировать и характеризовать их. |  |
| **3** | **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | *4* | *Слово о погибели Русской земли»,* из *«Жития Алексан­дра Невского», «Житие Сергия Радонежского».* Тема добра и зла в произве­дениях русской литературы. Глубина и сила нравственныхпредставлений о человеке; благочестие, доброта, откры­тость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематиче­ское многообразие древнерусской литературы.  **Теория литературы**: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.  **Развитие речи**: различные виды чтения и пересказа, форму­лировки и запись выводов, наблюдения над лексическим соста­вом произведений. | характеризуют особенности житийного жанра; определяют тематику житийных произведений; выявляют и формулируют идейное содержание житийных произведений; характеризуют образы Бориса, Глеба, Сергия Радонежского в древнерусской литературе изобразительном искусстве. | *Письменный ответ на вопрос* |
| **4** | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА** | *6* | **Г.Р. ДЕРЖАВИН**  Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: *«Памятник», «Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.  **Теория литературы**: традиции классицизма в лирическом тексте. **Развитие речи**: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.  **Н.М. КАРАМЗИН**  Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.  **Теория литературы**: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное на­чало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.  **Развитие речи**: различные виды чтения и пересказа, форму­лировка и запись выводов, похвальное слово историку и писате­лю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин». | определяют значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря;  интонируют и выразительно читают оду; определяют мотивы стихотворения и его художественную идею; сопоставляют портреты Г.Р. Державина различных художников и формулируют микровыводы; готовят сообщение «Памятники Г.Р. Державину».  характеризуют сюжетную линию повести; осуществляют художественный пересказ текста; выразительно читают монологи героев; составляют план характеристики образов (Эраст, Лиза);  определяют отличие сентиментализма от классицизма; пишут сочинение по личным впечатлениям. | *Чтение наизусть* |
| **5** | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА** | *49* | **Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники**  В.А. Жуковский. *«Лесной царь», «Море», «Невырази­мое».*  К.Ф. Рылеев. *«Иван Сусанин », «Смерть Ермака ».*  К.Н. Батюшков. *«Переход русских войск через Неман»,* *«Надпись к портрету Жуковского », «Есть наслаждение и* *в дикости лесов...», «Мой гений».*  Е.А. Баратынский. *«Чудный град порой сольется...»,* *«Разуверение», «Муза ».*  А.А. Дельвиг. *«Русская песня» («Соловей мой, соло­вей...»), «Романс», «Идиллия».*  Н.М.Языков. *«Пловец», «Родина».*  Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Систе­ма образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).  **Теория литературы**: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.  **Развитие речи**: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.  **А.С. ПУШКИН**  Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихо­творения: *«И. И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Пе­сни о Стеньке Разине».* Повесть *«Пиковая дама»* (обзор).  История написания и основная проблематика. *«Маленькие трагедии»* (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и систе­мы образов по предварительно составленному плану. Роман *«Капитанская дочка»:* проблематика (любовь и дружба, лю­бовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исто­рической прозы.  **Теория литературы**: послание, песня, художественно-выра­зительная роль частей речи (местоимение), поэтическая инто­нация, исторический роман.  **Развитие речи**: выразительное чтение, чтение наизусть, со­ставление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.  **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**  Кавказ в жизни и творчестве. Поэма *«Мцыри »:* свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основ­ные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выраже­ния; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова » (В. Белинский).  **Теория литературы**: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романти­ческое движение; поэтический синтаксис (риторические фигу­ры). Романтические традиции.  **Развитие речи**: различные виды чтения, чтение наизусть, со­ставление цитатного плана, устное сочинение.  **Н.В. ГОГОЛЬ**  Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»:* творческая и сценическая ис­тория пьесы, русское чиновничество в сатирическом изобра­жении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чи­нопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.  **Теория литературы**: драма как род литературы, своеоб­разие драматических произведений, комедия, развитие по­нятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантасти­ческий элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.  **Развитие речи**: различные виды чтения и комментирова­ния, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.  **И.С. ТУРГЕНЕВ**  Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведе­ния писателя о любви: повесть *«Ася».* Возвышенное и траги­ческое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность харак­тера — основное в образе героини.  **Теория литературы**: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.  **Развитие речи**: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.  **Н.А. НЕКРАСОВ**  Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны…», «Зеленый шум».* Человек и природа в стихотво­рении.  **Теория литературы**: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); вырази­тельные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.  **Развитие речи**: выразительное чтение наизусть, составле­ние словаря для характеристики лирического персонажа. **Связь с другими искусствами**: использование музыкаль­ных записей.  **А.А.** **ФЕТ**  Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Учись у них: у дуба, у березы…», «Целый мир от красоты…».* Гармония чувств, единство с миром при­роды, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.  **Развитие речи**: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.  **А.Н. ОСТРОВСКИЙ**  Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»:* своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. **Теория литературы**: драма. **Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.  **Л. Н. ТОЛСТОЙ**  Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ *«После бала».* Нравственность и чув­ство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.  **Теория литературы**: автобиографическая проза, компо­зиция и фабула рассказа.  **Развитие речи**: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.. | выразительно читают стихотворения, относящиеся к романтизму; определяют жанр баллады, элегии, идиллии; находят в тексте балладные элементы; анализируют и текст баллады; анализируют текст идиллии; формулируют микровыводы; отбирают материал и сопоставляют сценарий литературно – музыкального вечера.  определяют жанры лирики А.С. Пушкина; проводят исследовательскую работу с поэтическим текстом и фрагментом прозы;  выразительно читают лирику А.С. Пушкина (вариативная интерпретация в чтении);  готовят сообщение (история создания «Капитанской дочки»; «А.С. Пушкин о Пугачеве»); составляют цитатный план; готовият ответ по плану; определяют темы и мотивы романы; определяют своеобразие романа «Капитанская дочка» как художественно – исторического произведения; характеризуют систему образов романа; пишут сочинение в форме эссе; отбирают материал и готовят в микроколлективе сценарий тематического КТД.  комментируют портреты М.Ю. Лермонтова , созданные различными художниками ; правильно интонируют и выразительно читают фрагменты поэмы;  готовят сообщение о творческой истории «Мцыри»; характеризуют образ юноши – Мцыри, привлекая для ответа текст поэмы и иллюстрации художников; сопоставляют образ Кавказа в картинках  М.Ю.Лермонтова с его изображением в поэме; выражают личное отношение к поэме; определяют художественную идею поэмы; представляют сочинение.  характеризуют своеобразие личности Н.В. Гоголя, нашедшей отражение в его портретах; выразительно читают фрагменты комедии по ролям; участвуют в инсценировании фрагментов комедии;  характеризуют композицию и фабулу пьесы; характеризуют психологические портреты персонажей комедии; выявляют и формулируют проблематику и художественную идею комедии; выявляют социальную сущность чиновничества в пьесе; готовят сообщение о сценической истории «Ревизора», об экранизациях пьесы.  Сопоставляют портреты И.С. Тургенева, созданные разными художниками; выявляют сюжет и фабулу повести; выразительно читают лирическую прозу; сопоставляют образы главных героев повести и формулируют микровыводы; определяют художественную идею произведения; принимают участие в дискуссии; дают развернутый письменный ответ на вопрос.  Составляют тезисный план для ответа по биографии Н.А. Некрасова; выявляют общность мотивов и различные способы их раскрытия в рассказе Л.Н.Толстого и стихотворении Н.А.Некрасова; выразительно читают стихотворения Н.А.Некрасова; анализируют одно из произведений поэта( комплексный анализ поэтического произведения).  Готовят сообщение о жизни А.А. Фета; выразительно читают стихотворения о природе; составляют цитатный план к сочинению; составляют тезисы к сочинению; выявляют художественную идею стихотворений А.А. Фета; подбирают материал и участвовуют в проведении КТД.  Самостоятельно читают сцены из пьесы; выразительно читают по ролям; готовят сообщение «Снегурочка в устном народном творчестве»; записывают основные положения рассказа учителя; устанавливают связи между литературными и музыкальными произведениями (**«**Снегурочка» в искусстве).  Выразительно читают, в том числе и по ролям; выявляют темы и мотивы автобиографической повести; определяют личное отношение к изображаемым событиям; участвовуют в дискуссии; видят второй план в рассказе «После бала»; выявляют художественную идею рассказа; характеризуют образы Ивана Васильевича, Вареньки роль рассказчика в произведении; готовят материал для сочинения – рассуждения; участвуют в создании рисунков к «Отрочеству» и рассказу «После бала». | Сочинение по повести «Капитанская дочка»  Контрольная работа по повести «Капитанская дочка»  Сочинение «Тема свободы в поэме «Мцыри»  . Сочинение на тему Смешное и грустное в комедии Н. В. Гоголя "Ревизор"  Сочинение-миниатюра с использованием контраста на тему «Полковник на балу и после бала» |
| **6** | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА** | *23* | **М. ГОРЬКИЙ**  Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Мой спутник», *«Макар Чудра».* Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.  **Теория литературы**: традиции романтизма, жанровое свое­образие, образ-символ.  **Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, цитат­ный план, сочинение с элементами рассуждения.  **В. В. МАЯКОВСКИЙ**  Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в сти­хах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям».*  **Теория литературы**: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.  **Развитие речи**: выразительное чтение, чтение наизусть.  **О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)**  **Н.А. Тэффи** *«Сбои и чужие»;* **М.М. Зощенко.** *«Обезьяний язык».* Большие проблемы «маленьких людей»; че­ловек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.  **Теория литературы**: литературный анекдот, юмор, сати­ра, ирония, сарказм (расширение представлений о поня­тиях).  **Развитие речи**: различные виды чтения и пересказа, состав­ление словаря лексики персонажа.  **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**  Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармо­нии в природе…», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»* — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов. **Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, сочине­ние-рассуждение.    **М.В. ИСАКОВСКИЙ**  Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы».* Творческая история стихотворения *«Катюша».* Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.  **Теория литературы**: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.  **Развитие речи**: выразительное чтение.  **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**  Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью* — *даль»* (главы из поэмы). Рос­сия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художе­ственное своеобразие изученных глав.  **Теория литературы**: дорога и путешествие в эпосе Твардов­ского. **Развитие речи**: различные виды чтения, цитатный план.  **В.П. АСТАФЬЕВ**  Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ *«Фотография, на которой меня нет».* Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика. **Развитие речи**: различные виды чтения, сложный план к со­чинению, подбор эпиграфа.  **В.Г. РАСПУТИН**  Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уро­ки французского».* Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повество­вания. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на гра­ницы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.  **Теория литературы**: развитие представлений о типах рас­сказчика в художественной прозе.  **Развитие речи**: составление словаря понятий, характери­зующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту. | Выразительно читают фрагменты рассказа; выявляют конфликт в произведении; характеризуют образ героя и рассказчика; высказывают личное отношение к событиям и поведению героя; составляют цитатный план для сочинения – рассуждения; составляют сопоставительную таблицу и формулируют микровывод.  Готовят сообщение о Маяковском и его работе в «Окнах РОСТа»; самостоятельно выявляют основной конфликт лирического стихотворения Маяковского, формулируют микровыводы; правильно интонируют и выразительно читают стихотворение; характеризуют образно – выразительный строй стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»; определяют художественную идею стихотворения; высказывают и аргументируют личное отношение к стихотворению; готовят вопросы к литературной викторине.  Самостоятельно готовят материал  для сообщения ; составляют словарь речи персонажа (по одному из предложенных рассказов); записывают основные положения лекции учителя; формулируют микровыводы; устанавливают связи между сатирическими рассказывать Н.А.Тэффи, М.М.Зощенко и произведениями Н.В.Гоголя, А.П.Чехова; формулируют идею сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М.Зощенко.  Выразительно читают стихотворения Н.Заболоцкого; определяют темы и мотивы лирических произведений поэта; формулируют микровыводы и выводы; записывают основные тезисы по материалам урока; самостоятельно готовят материал и пишут сочинение – рассуждение.  Устанавливают внутрипредметные и межпредметные связи при выборе с текстами М.В.Исаковского; выявляют темы и мотивы лирики при исследовательской работе с текстом.  Определяют жанр поэмы «За далью – даль»; выявляют темы и мотивы в сюжете поэмы; самостоятельно анализируют одну из глав; комментируют иллюстрации к поэме; выразительно читают фрагмент поэмы; характеризуют образ автора – рассказчика.  Соотносят жизнь страны и судьбу членов семьи; выразительно читают фрагмент рассказа; проводят исследовательскую работу с текстом; определяют значение названия рассказа в его образно – художественной системе; формулируют художественную идею рассказа.  Характеризуют образы центральных и второстепенных персонажей; сопоставляют образы рассказа с иллюстрациями; характеризуют образ рассказчика; составляют цитатный план; определяют фабулу рассказа; формулировают художественную идею рассказа; готовят устное сочинение «Уроки на всю жизнь»; готовят сообщение об экранизации повести. | *Сочинение- рассуждение «Что есть красота?»* |
| **7** | **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА** | *14* | **У. ШЕКСПИР**  Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульет­та ».* Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта » на русской сцене.  **Теория литературы**: трагедия (основные признаки жанра).  **М. СЕРВАНТЕС**  Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»:* основ­ная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.  **Теория литературы**: роман, романный герой.  **Развитие речи**:дискуссия, различные формы пересказа, со­общения учащихся. | Составляют тезисы; записывают выводы; выступают с сообщением; формулируют художественную идею трагедии; устанавливают связи между литературным источником и произведениями других видов искусства.  Участвуют в беседе и дискуссии о соотношении мечты и действительности; устанавливают связи между литературным героем и его отражением в разных видах искусства; сопоставляют героев – антагонистов (Дон Кихот и Санчо Панса); раскрывают смысл понятия « вечный образ». | *Сочинение по творчеству У.Шекспира* |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**РАЗДЕЛ 5. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел, тема** | **Кол-во часов** | **Формы контроля** | **Дата** | |
| **по плану** | **по факту** |
| **ВВЕДЕНИЕ (1 час)** | | | | | |
| 1 | Литература как искусство слова. Литература и другие виды искусства. | 1 | Фронтальный | 2.09 |  |
| **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (2 часа)** | | | | | |
| 2 | Исторические песни. Средства выразительности в исторической песне. «Возвращение Филарета» | 1 | Фронтальный | 4.09 |  |
| 3 | «Солдаты освобождают Смоленск» Песни-плачи | 1 | Фронтальный | 7.09 |  |
| **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 часа)** | | | | | |
| 4 | **«Житие Сергия Радонежского».** Глубина и сила нравственных представлений о человеке | 1 | Фронтальный | 9.09 |  |
| 5 | **«Житие Сергия Радонежского».** Благочестие, доброта, откры­тость, неспособность к насилию, святость, служение Богу. | 1 | Фронтальный | 11.09 |  |
| 6 | **«Житие Алексан­дра Невского»**  Готовность к подвигу во имя Руси. | 1 | Фронтальный | 14.09 |  |
| 7 | **«Житие Алексан­дра Невского»** — основные нравственные проблемы житийной литературы. | 1 | Групповой | 16.09 |  |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (6 часов)** | | | | | |
| 8 | **Г.Р. Державин**  Поэт и государственный чиновник. Стихотворение **«Памятник»** | 1 | Фронтальный | 18.09 |  |
| 9 | Тема поэта и поэзии в стихотворении «Вельможа». | 1 | Фронтальный | 21.09 |  |
| 10 | **Н.М. Карамзин.** Основные вехи биографии. | 1 | Фронтальный | 23.09 |  |
| 11 | **«Бедная Лиза»** — новая эстетическая реальность. | 1 | Фронтальный | 25.09 |  |
| 12 | Основная проблема­тика и тематика повести «Бедная Лиза» | 1 | Групповой | 28.09 |  |
| 13 | Новый тип героя, образ Лизы. | 1 | Индивидуальный | 30.09 |  |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (49 часов)** | | | | | |
| 14 | Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. | 1 | Фронтальный | 2.10 |  |
| 15 | **В.А. Жуковский.** **«Лесной царь».**Основные темы и мотивы баллады | 1 | Фронтальный | 5.10 |  |
| 16 | К**.Н. Батюшков**. «Судьба Одиссея», «Мой гений». | 1 | Фронтальный | 7.10 |  |
| 17 | **Е.А. Баратынский.** «Чудный град порой сольется,,.». А.А. Дельвиг «Русская песня» | 1 | Фронтальный | 9.10 |  |
| 18 | **Н.М. Языков.** «Пловец». Образ главного героя в думах Рылеева «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» | 1 | Групповой | 12.10 |  |
| 19 | **А.С. Пушкин**  Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. | 1 | Фронтальный | 14.10 |  |
| 20 | *«И.И. Пу­щину»*, «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». |  | Фронтальный | 16.10 |  |
| 21 | **«Капитанская дочка»:** творческая история. | 1 | Фронтальный | 19.10 |  |
| 22 | Проблематика романа «Капитанская дочка». | 1 | Групповой | 21.10 |  |
| 23 | Система образов повести. | 1 | Фронтальный | 23.10 |  |
| 24 | Отношение писателя к событиям и героям. | **1** | Фронтальный | 26.10 |  |
| 25 | Новый тип ис­торической прозы. | 1 | Фронтальный | 28.10 |  |
| 26 | Р.Р. Подготовка и написание домашнего сочинения по повести «Капитанская дочка» | 1 | Индивидуальный | 30.10 |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 27 | Контрольная работа по повести «Капитанская дочка» | 1 | Комбинированный | 9.11 |  |
| 28 | «Три злодейства» в повести *«Пиковая дама».*  *«Маленькие трагедии»* *А.С. Пушкина.* | 1 | Фронтальный | 11.11 |  |
| 29 | **М.Ю. Лермонтов.** Жизнь и судьба поэта | 1 | Фронтальный | 13.11 |  |
| 30 | Поэма **«Мцыри».** Проблематика произведенияя. | 1 | Фронтальный | 16.11 |  |
| 31 | Художественное мастерство М.Ю. Лермонтова. |  | Фронтальный | 18.11 |  |
| 32 | «Мцыри» — основные мо­тивы поэмы. | 1 | Групповой | 20.11 |  |
| 33 | Художественная идея и средства ее выражения; об­раз-персонаж, образ-пейзаж | 1 | Фронтальный | 23.11 |  |
| 34 | В/ч. *«Страшный и могучий дух!»* (*М.Ю. Лермонтов).* Образ Демона в русской литературе и живописи XIX века. (Лермонтов и Врубель) | 1 | Фронтальный | 25.11 |  |
| 35 | Р.Р. Сочинение «Тема свободы в поэме «Мцыри» | 1 | Индивидуальный | 27.11 |  |
| 36 | **Н.В. Гоголь**  Основные вехи биографии писателя. | 1 | Фронтальный | 30.11 |  |
| 37 | А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Сопоставительный анализ | 1 | Фронтальный | 2.12 |  |
| 38 | **«Ревизор»:** творческая и сценическая история пьесы. | 1 | Фронтальный | 4.12 |  |
| 39 | Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя. | 1 | Фронтальный | 7.12 |  |
| 40 | Разоблачение пошлости, угодливости, чинопочи­тания в пьесе «Ревизор» | 1 | Групповой | 9.12 |  |
| 41 | Основ­ной конфликт пьесы и способы его разрешения. | 1 | Фронтальный | 11.12 |  |
| 42 | Р.Р. Сочинение на тему Смешное и грустное в комедии Н. В. Гоголя "Ревизор" | 1 | Индивидуальный | 14.12 |  |
| 43 | Диспут «Особенности русской литературы первой трети 19 века» | 1 | Фронтальный | 16.12 |  |
| 44 | **И.С. Тургенев.** Основные вехи биографии И.С. Тургенева. | 1 | Фронтальный | 18.12 |  |
| 45 | Произведе­ния писателя о любви: повесть **«Ася».** | 1 | Фронтальный | 21.12 |  |
| 46 | Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. | 1 | Групповой | 23.12 |  |
| 47 | Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини. | 1 | Фронтальный | 25.12 |  |
| 48 | **Н.А. Некрасов.**Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. | 1 | Фронтальный | 28.12 |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 49 | Судьба крестьянки в произведениях *«Внимая ужасам войны...», «Тройка»* | 1 | Фронтальный | 11.01 |  |
| 50 | Реализм в литературе и живописи 19 века. | 1 | Фронтальный | 13.01 |  |
| 51 | **А.А. Фет**  Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: **«Учись у них: у дуба, у березы...»** | 1 | Фронтальный | 15.01 |  |
| 52 | **«Целый мир от красоты...».**Основные мотивы лирики А.А. Фета. | 1 | Групповой | 18.01 |  |
| 53 | *В.Ч.* «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:  *Н.И. Г н е д и ч*. *«Осень»;*  *П.А. Вяземский «Береза», «Осень»* | 1 | Фронтальный | 20.01 |  |
| 54 | *А.Н. Плещеев* *«Отчизна»;*  *Н.П. Огарев «Весною»,* *«Осенью»;*  *И.З. Суриков*  «После дождя»,  И.Ф. Анненский *«Сентябрь», «Зимний романс» и др.* | 1 | Фронтальный | 22.01 |  |
| 55 | *А.Н. Островский*  Краткие сведения о писателе. | 1 | Фронтальный | 25.01 |  |
| 56 | *«Снегурочка»:* своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. | 1 | Фронтальный | 27.01 |  |
| 57 | Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. | 1 | Групповой | 29.01 |  |
| 58 | **Л.Н. Толстой.** Основные вехи биографии писателя. | 1 | Фронтальный | 1.02 |  |
| 59 | «Отрочество» (главы из повести); становление личности. | 1 | Фронтальный | 3. 02 |  |
| 60 | **«После бала»**  — основные мотивы рассказа. | 1 | Фронтальный | 5. 02 |  |
| 61 | Р.Р. Сочинение-миниатюра с использованием контраста на тему «Полковник на балу и после бала» | 1 | Фронтальный | 8. 02 |  |
| 62 | Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. | 1 | Индивидуальный | 10.02 |  |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (23 часа)** | | | | | |
| 63 | **М. Горький.** Основные вехи биографии писателя. | 1 | Фронтальный | 12. 02 |  |
| 64 | Свобода и сила духа в изображении **М. Горького** | 1 | Фронтальный | 15. 02 |  |
| 65 | *«Макар Чудра».* Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. | 1 | Фронтальный | 17. 02 |  |
| 66 | Рассказ «Мой спутник». Художе­ственное своеобразие ранней прозы М. Горького. | 1 | Групповой | 19. 02 |  |
| 67 | **В. В. Маяковский.** Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы» | 1 | Фронтальный | 22.02 |  |
| 68 | Поэт и толпа в сти­хах В.В. Маяковского: **«Хорошее отношение к лошадям».** | 1 | Фронтальный | 24 02 |  |
| 69 | **Н.А. Тэффи.** *«Свои и чужие»*. Художественное свое­образие рассказа. | 1 | Фронтальный | 26. 02 |  |
| 70 | **М.М. Зощенко.** *«Счастливый случай», «Аристократка».* Большие проблемы «ма­леньких людей»; человек и государство. | 1 | Фронтальный | 1.03 |  |
| 71 | В/ч. **Д.Б. Кедрин.** Краткие сведения о поэте. *«Зодчие»* — основные мотивы и художе­ственная идея стихотворения. | 1 | Фронтальный | 3.03 |  |
| 72 | **Н.А. Заболоцкий**. Краткие сведения о поэте.  Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Забо­лоцкого | 1 | Групповой | 5.03 |  |
| 73 | **В.П. Астафьев.** Краткие сведения о писателе. | 1 | Фронтальный | 10. 03 |  |
| 74 | Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: *«Фотография, на кото­рой меня нет »* | 1 | Фронтальный | 12. 03 |  |
| 75 | Проблема нравственной памяти в рассказе *«Фотография, на кото­рой меня нет »*. | 1 | Фронтальный | 15. 03 |  |
| 76 | От­ношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика. | 1 | Фронтальный | 17. 03 |  |
| 77 | **М.В. Исаковский** *«Катюша». Тема любви к Родине* | 1 | Фронтальный | 19. 03 |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 78 | *«Враги сожгли родную хату» -* поэтическая летопись войны | 1 | Фронтальный | 29.03 |  |
| 79 | **М.В. Исаковский** *«Три ровесницы».* Тема женщин на войне. | 1 | Групповой | 31.03 |  |
| 80 | В.Ч. Литературное мероприятие «Музы не молчали» | 1 | Фронтальный | 2.04 |  |
| 81 | **А.Т. Твардовский.**Основные, вехи биографии. Судьба страны в поэзии . А.Т. Твардовского: *«За далью — даль»* (главы из поэмы). | 1 | Фронтальный | 5. 04 |  |
| 82 | Рос­сия на страницах поэмы «За далью даль». | 1 | Фронтальный | 7. 04 |  |
| 83 | **В.Г. Распутин.** Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы писателя | 1 | Фронтальный | 9. 04 |  |
| 84 | Нравственная проблематика повести *«Уро­ки французского».* | 1 | Фронтальный | 12. 04 |  |
| 85 | Новый поворот темы детей на страницах по­вести. Центральный конфликт и основные образы повествова­ния. | 1 | Групповой | 14. 04 |  |
| **ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (4 ч.)** | | | | | |  |  | Фронтальный |
| 86 | Творчество и жизненный путь башкирского поэта М. Карима. |  | Фронтальный | 16. 04 |  |
| 87 | Стихотворение *«Цветы на камне», «Я - россиянин».* | 1 | Фронтальный | 19.04 |  |
| 88 | Творчество и жизненный путь татарского поэта Мусы Джалиля. | 1 | Фронтальный | 21. 04 |  |
| 89 | Стихотворения *«Мои песни», «Дуб».* Тема и проблематика | 1 | Фронтальный | 23. 04 |  |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (14 часов)** | | | | | |
| 90 | **У. Шекспир.** Краткие сведения о писателе. | 1 | Фронтальный | 26.04 |  |
| 91 | **«Ромео и Джульетта».**Певец великих чувств и вечных тем. | 1 | Фронтальный | 28.04 |  |
| 92 | Сценическая история пьесы «Ромео и Джульет­та » на русской сцене. | 1 | Групповой | 30.04 |  |
| 93 | Сочинение по пьесе «Ромео и Джульетта» |  | Фронтальный | 5.05 |  |
| 94 | **М. Сервантес.** Краткие сведения о писателе. | **1** | Фронтальный | 7.05 |  |
| 95 | **«Дон Кихот»:** основная проблематика и художественная идея романа. | 1 | Фронтальный | 12.05 |  |
| 96 | Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. | 1 | Фронтальный | 14. 05 |  |
| 97 | Сочинение по образу Дон Кихота | 1 | Комбинированный | 17. 05 |  |
| 98 | *В. Скотт*. Слово о писателе. *«Айвенго»* как исторический роман. | 1 | Фронтальный | 19. 05 |  |
| 99 | Повторение изученного за год | 1 | Фронтальный | 21. 05 |  |
| 100 | Итоговая контрольная работа | 1 | Фронтальный | 24.05 |  |
| 101 | Анализ контрольной работы | 1 | Фронтальный | 26. 05 |  |
| 102 | Обобщение по изученному в 8 классе | 1 | Фронтальный | 28. 05 |  |
| 103 | Что читать летом | 1 | Фронтальный | 31.05 |  |

**РАЗДЕЛ 6. Система оценки планируемых результатов**

1.**Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* знание текста
* умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
* знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
* умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**2.Оценка сочинений.**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

1. разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Отметка | Основные критерии отметки |  |
| Содержание и речь | |
| **«5»** | * Содержание работы полностью соответствует теме. * Фактические ошибки отсутствуют. * Содержание излагается последовательно. * Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. * Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.   В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. |  |
| **«4»** | * Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). * Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. * Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. * Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. * Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.   В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. |  |
| **«3»** | * В работе допущены существенные отклонения от темы. * Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. * Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. * Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. * Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.   В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. |  |
| **«2»** | * Работа не соответствует теме. * Допущено много фактических неточностей. * Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. * Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. * Нарушено стилевое единство текста.   В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. |  |

**Примечание:**

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

**3. Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5» -** 80 – 100 %;

**«4» -** 68 – 79 %;

**«3» -** 60 – 77 %;

**«2»-** менее 59 %.