**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа составлена **в соответствии** с :

* требованиями федерального государственного образовательного стандарта основногообщего образования (приказ Минобразования России №1897 от 17.12.2010г с изменениями от 31.12.2015 № 1577)
* примерной образовательной программой по литературе для 5-9 классов общеобразовательной школы/ автор-составитель Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 8-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово –РС», 2017
* основной образовательной программой основного общего образования МБОУ Тарасово – Меловской СОШ (Приказ от 27.08.2020г № 120 ).
* календарным учебным графиком МБОУ Тарасово – Меловской СОШ на 2020-2021 учебный год (Приказ от 27.08.2020г № 120).
* учебным планом МБОУ Тарасово – Меловской СОШ на 2020-2021 учебный год (Приказ от 27.08.2020г № 120);
* приказом Минобрнауки России от 28.12.2018 № 345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
* положением о рабочей программе (Приказ от 29.08.2017г №130)

**На основании:**

* Статья 12. Образовательные программы Федерального закона об образовании **(**[Утвержден 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ](file:///E%3A%5C%D0%A0.%D0%9F.%D0%97%D0%93%D0%9E%D0%9D%D0%AF%D0%99%D0%9A%D0%9E%20%D0%90.%D0%9D.%2020-21%20%D0%B4%D0%B0%D1%82%D1%8B%201%5C%D0%A0.%D0%9F.%205%20%D0%9A%D0%9B%2019-20%5C%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%84%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%BE%D0%9F%D0%B5%D1%80%D1%81%5C%D0%97%D0%B0%D0%BA%D0%BD%D0%9E%D0%B1%D0%9E%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8%5C1%D0%97%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BD%20%D0%BE%D0%B1%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8B8.pdf))
* Статья 28. Компетенция , права ,обязанности и ответственность образовательного учреждения Федерального закона об образовании **(**[Утвержден 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ](file:///E%3A%5C%D0%A0.%D0%9F.%D0%97%D0%93%D0%9E%D0%9D%D0%AF%D0%99%D0%9A%D0%9E%20%D0%90.%D0%9D.%2020-21%20%D0%B4%D0%B0%D1%82%D1%8B%201%5C%D0%A0.%D0%9F.%205%20%D0%9A%D0%9B%2019-20%5C%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%84%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%BE%D0%9F%D0%B5%D1%80%D1%81%5C%D0%97%D0%B0%D0%BA%D0%BD%D0%9E%D0%B1%D0%9E%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8%5C1%D0%97%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BD%20%D0%BE%D0%B1%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8B8.pdf))
* п. 4.4 Устава школы (Постановление Администрации Чертковского района Ростовской области от 14.09.2015 № 724 )

**Цели** :

* способствовать духовному становлению личности, формированию её нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речи;
* воспитывать духовно развитую личность, формировать гуманистическое мировоззрение, гражданское сознание, чувство патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развивать эмоциональное восприятие художественного текста, образное и аналитическое мышление, творческое воображение, читательскую культуру и понимание авторской позиции; формировать потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развивать устную и письменную речь учащихся;
* освоить тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* овладеть умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Задачи :**

* осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
* формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
* формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
* формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
* воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
* воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
* формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
* обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
* формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

**Учебно-методический комплект**:

1. Литература: 6 кл.: Учебник: В 2 ч./ Под ред. Меркина Г.С.. – М.: Русское слово, 2015;

2. Соловьёва Ф.Е.. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 6 класс» (автор-составитель Г.С. Меркин). Методическое пособие. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016.

**Место учебного предмета в учебном плане:**

 В федеральном базисном учебном плане на учебный предмет литература в 6 классе отводится **\_\_3\_** часа в неделю.

 Календарный учебный график МБОУ Тарасово - Меловской СОШ на 2020 -2021 учебный год предусматривает в 6 классе **35** учебных недель. В соответствии с ФГОС и учебным планом школы на 2020 -2021 уч. год для основного общего образования на учебный предмет литература \_в \_\_6\_ классе отводится \_**3\_** часа в неделю, т.е.\_**105**\_\_ часов в год

**Данная рабочая программа является гибкой и позволяет в ходе реализации вносить изменения в соответствии со сложившейся ситуацией:**

- дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками

 ( календарный учебный график ( приказ от 27.08.2020г № 120);

- прохождение курсов повышения квалификации ( на основании приказа РОО);

-отмена учебных занятий по погодным условиям ( на основании приказа РОО);

- по болезни учителя;

- участие в ВПР;

**- в условиях карантина на дистанционном обучении;**

и другими.

Так как 03.05 и 10.05 являются официальными нерабочими днями в РФ, рабочая программа по литературе в 6 классе рассчитана на 103 часа , будет выполнена и освоена обучающимися в полном объёме.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**:

* совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
* чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
* любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
* устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
* интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
* формирование прочного, устойчивого интереса к книге;
* воспитание доброты, сердечности, сострадания как важнейших качеств развития личности.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметные результаты**

* самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
* самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
* самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
* работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
* в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
* самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
* пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
* извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
* перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
* излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
* умение комментировать прочитанное;
* расширять представления о творчестве писателя;
* пересказывать прочитанное;
* строить рассуждения.
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
* уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
* осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
* слушать и слышать других, уметь отстаивать свою точку зрения;
* выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
* приходить к общему решению в совместной деятельности;
* задавать вопросы.

**Предметные результаты:**

**Выпускник научится:**

* **­­**понимать образную природу словесного искусства, содержание изученных литературных произведений;
* правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
* выразительно читать произведения или отрывки из них наизусть;
* осмысленно анализировать изучаемое в школе или прочитанного самостоятельно художественное произведение (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
* определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
* составлять план изучаемого произведения;
* объяснять роль художественных особенностей произведения и работать со справочным аппаратом учебника;
* владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады;
* составлять письменный ответ на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
* выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, формулировать выводы;
* высказывать собственное суждение об иллюстрациях;
* сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;*
* *участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;*
* *писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях.*
* *воспринимать и анализировать художественный текст;*
* *выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;*
* *выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям,*
* *обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении;*
* *выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержании прочитанного произведения;*
* *характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств;*
* *сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;*
* *выявлять авторскую позицию;*
* *создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;*
* *определять свой круг чтения и оценивать литературные произведения;*
* *находить нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).*

**Содержание учебного предмета**

 **Введение. 1 час**

 О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

**Из мифологии. 3 часа**

Мифы о героях: «Герои», «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту

**Из устного народного творчества. 3 часа**

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

**Из древнерусской литературы. 4 часа**

«Сказание о белгородских колодцах ». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

**Из литературы 18 века.6 часов**

**М.В. ЛОМОНОСОВ**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф ». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Из русской литературы 19 века. 46 часов**

**В.А. ЖУКОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

 **А.С. ПУШКИН**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер».

Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи

 **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко..», «Листок».Многозначность художественного образа.

**Н.В. Гоголь**

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

 **И.С. ТУРГЕНЕВ**

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

 **Н.А. НЕКРАСОВ**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

 **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маmаn», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

 **В.Г. КОРОЛЕНКО**

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

 **А.П. ЧЕХОВ**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий », «Шуточка », «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

**Из русской литературы 20 века. 29 часов**

**И.А. БУНИН** Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

 **А.И. КУПРИН**

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов.

Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

 **C.A. ЕСЕНИН**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии C.A. Есенина.

 **М.М. ПРИШВИН**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

 **Н.М. РУБЦОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

 **А.А.Ахматова**

Краткие сведения о поэте. Связь её судьбы с трагическими и героическими событиями истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие…», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. клятва поэта в верности и любви к родине. значение русского языка.

 **В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

**Из зарубежной литературы 10 часов**

**Восточные сказки** «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

**БРАТЬЯ ГРИММ**

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

**О. Генри**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве – с улыбкой и всерьёз (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

 **ДЖ. ЛОНДОН** Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Контрольные работы** |
| 1 | Введение.  | 1 час |  |
| 2 | Из мифологии.  | 3 часа |  |
| 3 | Из устного народного творчества.  | 3 часа |  |
| 4 | Из древнерусской литературы.  | 4 часа | 1 |
| 5 | Из литературы 18 века. | 6 часов |  |
| 6 | Из русской литературы 19 века.  | 46 часов | 2 |
| 7 | Из русской литературы 20 века.  | 27 часов | 2 |
| 8 | Из зарубежной литературы.  | 10 часов | 1 |

Календарно – тематическое планирование

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Количество часов | Форма контроля | Дата |
| план | факт |
|  | ВВЕДЕНИЕ 1 ч |  |  |  |  |
| 1 | О литературе, читателе и писателе  | 1 | Фронтальный | 02.09 |  |
|  | Из мифологии 3 ч |  |  |  |  |
| 2 |  Из греческой мифологии. «Пять веков».  | 1 | Фронтальный | 04.09 |  |
| 3 | Мифы о героях. «Прометей»  | 1 | Фронтальный | 07.09 |  |
| 4 | Значение древнегреческих мифов. «Яблоки Гесперид».  | 1 | Фронтальный | 9.09 |  |
|  | Из устного народного творчества 3ч |  |  |  |  |
| 5 | Предания и легенды. «Солдат и смерть» | 1 | Фронтальный | 11.09 |  |
| 6 | Храбрость и хитрость героя в предании «Как Бадыноко победил одноглазого великана» | 1 | Фронтальный | 14.09 |  |
| 7 | Народные представления о добре и зле. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». | 1 | Фронтальный | 16.09 |  |
|  | Из древнерусской литературы 4 ч |  |  |  |  |
| 8 | Особенности древнерусской литературы «Сказание о белгородских колодцах» | 1 | Фронтальный | 18.09 |  |
| 9 | Гимн в честь воинского подвига. «Повесть о разорении Рязани Батыем». | 1 | Фронтальный | 21.09 |  |
| 10 | Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение...» Владимира Мономаха | 1 | Фронтальный | 23.09 |  |
| 11 | р/р Сочинение «Поучение школьным товарищам» | 1 | Индивиду альный | 25.09 |  |
|  | Из литературы XIIX в. 6 часов |  |  |  |  |
| 12 | М.В. Ломоносов —поэт и гражданин. | 1 | Фронтальный | 28.09 |  |
|  13 | Отражение мыслей ученого и поэта. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…» | 1 | Фронтальный | 30.09 |  |
| 14 | М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий. | 1 | Фронтальный | 2.10 |  |
| 15 | В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе.  | 1 | Фронтальный | 05.10 |  |
| 16 | Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского «Светлана».  | 1 | Фронтальный | 07.10 |  |
| 17 | Фантастическое и реальное в балладе, связь с фольклором Анализ баллады «Светлана». | 1 | Фронтальный | 09.10 |  |
|  | Из литературы XIX в. 46 часов |  |  |  |  |
| 18 | Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина | 1 | Фронтальный | 12.10 |  |
| 19 | Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня».  | 1 | Фронтальный | 14.10 |  |
| 20 | Тема природы в лирике А. С. Пушкина «Редеет облаков летучая гряда» | 1 | Фронтальный | 16.10 |  |
| 21 | Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро». | 1 | Фронтальный | 19.10 |  |
| 22 | В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер» |  | Фронтальный | 21.10 |  |
| 23 | Историческая эпоха в романе А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 | Фронтальный | 23.10 |  |
| 24 | Причины ссоры Дубровского и Троекурова. | 1 | Фронтальный | 26.10 |  |
| 25 | Отец и сын Дубровские | 1 | Фронтальный | 28.10 |  |
| 26 | Владимир Дубровский — благородный разбойник | 1 | Фронтальный | 30.10 |  |
| 27 | Дубровский и Маша Троекурова | 1 | Фронтальный | 09.11 |  |
| 28 | Нравственная проблематика романа А.С. Пушкина «Дубровский» | 1 | Фронтальный | 11.11 |  |
| 29 | Сочинение-сравнительная характеристика «Троекуров – Дубровский» | 1 | Индивиду альный | 13.11 |  |
| 30 | М.Ю. Лермонтов.Личность и судьба поэта. | 1 | Фронтальный | 16.11 |  |
| 31 | Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи». | 1 | Фронтальный | 18.11 |  |
| 32 | Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус». | 1 | Фронтальный | 20.11 |  |
| 33 | Трагическое одиночество человека в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок». | 1 | Фронтальный | 23.11 |  |
| 34 | Трагическая непреодолимость одиночества М.Ю. Лермонтов «На севере диком…» | 1 | Фронтальный | 25.11 |  |
| 35 | Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая основа повести | 1 | Фронтальный | 27.11 |  |
| 36 | Степь как образ Родины в повести Гоголя «Тарас Бульба» | 1 | Фронтальный | 30.11 |  |
| 37 | Центральные образы и приёмы их создания. | 1 | Фронтальный | 02.12 |  |
| 38 | Андрий и Остап .Сравнительная характеристика | 1 | Фронтальный | 04.12 |  |
| 39 | Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя | 1 | Фронтальный | 07.12 |  |
| 40 | Мастерская творческого письма.  | 1 | Фронтальный | 09.12 |  |
| 41 | Сочинение «Рассказ о событиях от лица их участника» | 1 | Индивиду альный | 11.12 |  |
| 42 | И.С. Тургенев «Записки охотника» творческая история и своеобразие композиции. | 1 | Фронтальный | 14.12 |  |
| 43 | И.С.Тургенев .Рассказы из цикла «Записки охотника» | 1 | Фронтальный | 16.12 |  |
| 44 | И.С.Тургенев «Бирюк»:служебный и человеческий долг. | 1 | Фронтальный | 18.12 |  |
| 45 | Тема любви в лирике И.С. Тургенева: «В дороге». | 1 | Фронтальный | 21.12 |  |
| 46 | Н.А. Некрасов «В полном разгаре страда деревенская...» | 1 | Фронтальный | 23.12 |  |
| 47 | Н.А. Некрасов «Великое чувство! у каждых дверей...» | 1 | Фронтальный | 25.12 |  |
| 48 | Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в. | 1 | Фронтальный | 28.12 |  |
| 49 | Повесть «Детство» Л.Н.Толстого | 1 | Фронтальный | 11.01 |  |
| 50 | Анализ глав повести «Детство»  | 1 | Фронтальный | 13.01 |  |
| 51 | Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого | 1 | Фронтальный | 15.01 |  |
| 52 | Письменная работа «Спешите делать добро» | 1 | Индивиду альный | 18.01 |  |
| 53 | Краткие сведения о В.Г. Короленко.  | 1 | Фронтальный | 20.01 |  |
| 54 | В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Отец и сын | 1 | Фронтальный | 22.01 |  |
| 55 | Роль дружбы в жизни героев повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». | 1 | Фронтальный | 25.01 |  |
| 56 | Дети и взрослые в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». | 1 | Фронтальный | 27.01 |  |
| 57 | Письменная работа «Самый яркий эпизод рассказа» | 1 | Индивиду альный | 29.01 |  |
| 58 | Особенности раннего творчества А.П. Чехова | 1 | Фронтальный | 01.02 |  |
| 59 | Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Шуточка» | 1 | Фронтальный | 03.02 |  |
| 60 | А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: социальное неравенство | 1 | Фронтальный | 05.02 |  |
| 61 | А.П. Чехов. «Налим». | 1 | Фронтальный | 08.02 |  |
| 62 | Сочинение-повествование на тему «Смешной случай из жизни» | 1 | Индивиду альный | 10.02 |  |
| 63 | «Смешной случай из жизни».Анализ письменных работ. | 1 | Фронтальный | 12.02 |  |
|  | Из литературы XX века 29 часов |  |  |  |  |
| 64 | Краткие сведения об И.А. Бунине | 1 | Фронтальный | 15.02 |  |
| 65 | Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина «Не видно птиц.Покорно чахнет…» |  | Фронтальный | 17.02 |  |
| 66 | Отзывчивость и милосердие человека в рассказе И.А. Бунина «Лапти» | 1 | Фронтальный | 19.02 |  |
| 67 | А.И. Куприн.Личность писателя. | 1 | Фронтальный | 22.02 | 20.02 |
| 68 | Чувство собственного достоинства в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель». | 1 | Фронтальный | 24.02 |  |
| 69 | А.И. Куприн. «Белый пудель». Характеры героев. Основная тема произведения | 1 | Фронтальный | 26.02 |  |
| 70 |  Верность дружбе в рассказе «Белый пудель» | 1 | Фронтальный | 01.03 |  |
| 71 | А.И. Куприн.«Тапёр». Основная тема и образы |  | Фронтальный | 03.03 |  |
| 72 | А.И. Куприн. «Тапер». Дети и взрослые в рассказе.  | 1 | Фронтальный | 05.03 |  |
| 73 | Сочинение по творчеству А.И.Куприна | 1 | Индивиду альный | 10.03 |  |
| 74 | Анализ письменных работ | 1 | Фронтальный | 12.03 |  |
| 75 | Краткие сведения о С.А. Есенине. «Песнь о собаке» | 1 | Фронтальный | 15.03 |  |
| 76 | С.А. Есенин*.* Слово о поэте.  | 1 | Фронтальный | 17.03 |  |
| 77 | С.А.Есенин «Разбуди меня завтра рано...» пафос и тема стихотворения | 1 | Фронтальный | 19.03 |  |
| 78 | М.М. Пришвин. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра. | 1 | Фронтальный | 29.03 |  |
| 79 | Настя и Митраша – главные герои «Кладовой солнца» | 1 | Фронтальный | 31.03 |  |
| 80 | Образ природы в сказке М.М. Пришвина «Кладовая солнца» | 1 | Фронтальный | 02.04 |  |
| 81 | Смысл названия сказки-были «Кладовая солнца» | 1 | Фронтальный | 05.04 |  |
| 82 | В мастерской художника. | 1 | Фронтальный | 07.04 |  |
| 83 | Контрольная работа по теме «Сказка-быль «Кладовая солнца» М.М.Пришвина» | 1 | Индивиду альный | 9.04 |  |
| 84 | Н.М. Рубцов. Слово о поэте. | 1 | Фронтальный | 12.04 |  |
| 85 | Человек и природа в поэзии Рубцова. «Звезда полей» | 1 | Фронтальный | 14.04 |  |
| 86 | Н.М. Рубцов. «Тихая моя родина» Неразрывная связь героя с Родиной | 1 | Фронтальный | 16.04 |  |
| 87 | А.А. Ахматова. Краткие сведения о поэтессе.  | 1 | Фронтальный | 19.04 |  |
| 88 | А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие» «Мужество» | 1 | Фронтальный | 21.04 |  |
| 89 | Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. | 1 | Фронтальный | 23.04 |  |
| 90 | Краткие сведения о В.П. Астафьеве «Последний поклон» | 1 | Фронтальный | 26.04 |  |
| 91 | В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Особенность рассказа. | 1 | Фронтальный | 28.04 |  |
| 92 | В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы в рассказе. Бабушка и внук. | 1 | Фронтальный | 30.04 |  |
|  | ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 11ч |  |  |  |  |
| 93 | Восточные сказки. «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь».  | 1 | Фронтальный | 05.05 |  |
| 94 | «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь».  | 1 | Фронтальный | 07.05 |  |
| 95 | Краткие сведения о братьях Гримм | 1 | Фронтальный | 12.05 |  |
| 96 | Итоговая контрольная работа  | 1 | Индивиду альный | 14.05 |  |
| 97 | Братья Гримм «Снегурочка» | 1 | Фронтальный | 17.05 |  |
| 98 | Сходство и различие народных и литературных сказок. | 1 | Фронтальный | 19.05 |  |
| 99 | Краткие сведения об О. Генри | 1 | Фронтальный | 21.05 |  |
| 100 | О детстве с улыбкой и всерьёз О. Генри «Вождь краснокожих» | 1 | Фронтальный | 24.05 |  |
| 101 | Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле «Дары волхвов». | 1 | Фронтальный | 26.05 |  |
| 102 | Краткие сведения о Дж. Лондоне. «Северные рассказы» | 1 | Фронтальный | 28.05 |  |
| 103 | Дж. Лондон «Любовь к жизни». Сюжет и основные образы. | 1 | Фронтальный | 31.05 |  |