**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа составлена **в соответствии** с :

* требованиями федерального государственного образовательного стандарта основногообщего образования (приказ Минобразования России №1897 от 17.12.2010г с изменениями от 31.12.2015 № 1577)
* примерной образовательной программой по литературе для 5-9 классов общеобразовательной школы/ автор-составитель Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 8-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово –РС», 2017
* основной образовательной программой основного общего образования МБОУ Тарасово – Меловской СОШ (Приказ от 27.08.2020г № 120 ).
* календарным учебным графиком МБОУ Тарасово – Меловской СОШ на 2020-2021 учебный год (Приказ от 27.08.2020г № 120).
* учебным планом МБОУ Тарасово – Меловской СОШ на 2020-2021 учебный год (Приказ от 27.08.2020г № 120);
* приказом Минобрнауки России от 28.12.2018 № 345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
* положением о рабочей программе (Приказ от 29.08.2017г №130)

**На основании:**

* Статья 12. Образовательные программы Федерального закона об образовании **(**[Утвержден 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ](file:///E%3A%5C%D0%A0.%D0%9F.%D0%97%D0%93%D0%9E%D0%9D%D0%AF%D0%99%D0%9A%D0%9E%20%D0%90.%D0%9D.%2020-21%20%D0%B4%D0%B0%D1%82%D1%8B%201%5C%D0%A0.%D0%9F.%205%20%D0%9A%D0%9B%2019-20%5C%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%84%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%BE%D0%9F%D0%B5%D1%80%D1%81%5C%D0%97%D0%B0%D0%BA%D0%BD%D0%9E%D0%B1%D0%9E%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8%5C1%D0%97%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BD%20%D0%BE%D0%B1%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8B8.pdf))
* Статья 28. Компетенция , права ,обязанности и ответственность образовательного учреждения Федерального закона об образовании **(**[Утвержден 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ](file:///E%3A%5C%D0%A0.%D0%9F.%D0%97%D0%93%D0%9E%D0%9D%D0%AF%D0%99%D0%9A%D0%9E%20%D0%90.%D0%9D.%2020-21%20%D0%B4%D0%B0%D1%82%D1%8B%201%5C%D0%A0.%D0%9F.%205%20%D0%9A%D0%9B%2019-20%5C%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%84%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%BE%D0%9F%D0%B5%D1%80%D1%81%5C%D0%97%D0%B0%D0%BA%D0%BD%D0%9E%D0%B1%D0%9E%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8%5C1%D0%97%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BD%20%D0%BE%D0%B1%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8B8.pdf))
* п. 4.4 Устава школы (Постановление Администрации Чертковского района Ростовской области от 14.09.2015 № 724 )

**Цели изучения литературы:**

* формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
* воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;
* создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

**Задачи** изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной. Формирование эстетического идеала, развитие художественного вкуса (который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного) содействуют появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг образовательных задач входят: формирование умений творческого углубленного чтения; читательской самостоятельности; умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа; освоение предлагаемых произведений как искусства слова; формирование речевых умений — умений составить план и пересказать прочитанное, подготовить конспект статьи, прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте; умений воспринимать творчество писателя в контексте национальной культуры, истории и мирового искусства.

## Учебно-методический комплекс:

* 1. Литература 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч.\Автор-составитель Г.С. Меркин. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2020
1. Методическое пособие к учебнику Г.С.Меркина «Литература» для 5 класса общеобразовательных организаций. Ф.Е. Соловьёва – М.: «Русское слово», 2016

**Место учебного предмета в учебном плане:**

 В федеральном базисном учебном плане на учебный предмет литература в 5 классе отводится **\_\_3\_** часа в неделю.

 Календарный учебный график МБОУ Тарасово - Меловской СОШ на 2020 -2021 учебный год предусматривает в 5 классе **35** учебных недель. В соответствии с ФГОС и учебным планом школы на 2020 -2021 уч. год для основного общего образования на учебный предмет литература \_в \_\_5\_ классе отводится \_**3\_** часа в неделю, т.е.\_**105**\_\_ часов в год

**Данная рабочая программа является гибкой и позволяет в ходе реализации вносить изменения в соответствии со сложившейся ситуацией:**

- дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками

 ( календарный учебный график ( приказ от 27.08.2020г № 120);

- прохождение курсов повышения квалификации ( на основании приказа РОО);

-отмена учебных занятий по погодным условиям ( на основании приказа РОО);

- по болезни учителя;

- участие в ВПР;

**- в условиях карантина на дистанционном обучении;**

и другими.

Так как 03.05 и 10.05 являются официальными нерабочими днями в РФ, рабочая программа по литературе в 5 классе рассчитана на 103 часа , будет выполнена и освоена обучающимися в полном объёме.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты****:**- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

**Метапредметные результаты****:**- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути её достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей

**Предметные результаты****:**

**Выпускник научится:**

- понимать образную природу словесного искусства, содержание изученных литературных произведений;

- правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;

- выразительно читать произведения или отрывки из них наизусть;

- осмысленно анализировать изучаемое в школе или прочитанного самостоятельно художественное произведение (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);

 - определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);

- обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении;

- выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержании прочитанного произведения;

- составлять план изучаемого произведения;

 - объяснять роль художественных особенностей произведения и работать со справочным аппаратом учебника;

- владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады;

- составлять письменный ответ на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;

- выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, формулировать выводы;

 - высказывать собственное суждение об иллюстрациях;

- сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине;

- воспринимать и анализировать художественный текст;

- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям,

характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств;

- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

- выявлять авторскую позицию;

- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях.

***Выпускник получит возможность научиться:***

*- воспитывать творческую личность путём приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики (в 5-6 классах) и анализа (в 7-9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.*

**Содержание учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел учебной программы,****количество часов** | **Содержание** |
|
| **Введение**  | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная. Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).  |
| **ИЗ МИФОЛОГИИ– 3ч.** | Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи. Античный миф: происхождение мира и богов («Рождение Зевса», «Олимп»). Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.  |
| **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА– 8ч.**  | Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки, пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».  |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 3ч.**  | Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.  |
| **БАСНИ НАРОДОВ МИРА** **1 час** |  Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.  |
| **Русская басня** **5 часов** | Русские басни. Русские баснописцы XVIII -XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке. М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...». И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова. С.В.Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.  |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**  **А.С.Пушкин****8 часов** | А.С. ПУШКИН Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств. |
| **ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ .** **1 час** | М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...» Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!..» Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Чудная картина |
| ***М.Ю. ЛЕРМОНТОВ – 5ч.***  | М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу |
| ***Н.В. ГОГОЛЬ – 3ч.***  | Н.В. ГОГОЛЬ Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.  |
| ***И.С. ТУРГЕНЕВ – 7ч.***  | И.С. ТУРГЕНЕВ Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.СТургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык». |
| **Н.А. НЕКРАСОВ – 4ч.**  | Н.А. НЕКРАСОВ Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.  |
| **Л.Н. ТОЛСТОЙ****4 часа**  | Л.Н. ТОЛСТОЙ Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. |
| **А.П. ЧЕХОВ – 3ч.** | А.П. ЧЕХОВ Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам.  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА** И.А. БУНИН – 4ч.  | И.А. БУНИН Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.  |
| **Л.Н. АНДРЕЕВ – 3ч.**  | Л.Н. АНДРЕЕВ Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: тематика и нравственная проблематика Жанровое своеобразие рассказа. Значение финала. создании образа героя; природа в жизни мальчика. сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в рассказе  |
| **А.И. КУПРИН – 2ч.** | А.И. КУПРИН Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.  |
| **А.А. БЛОК – 2ч.**  | А.А. БЛОК Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.  |
| **С.А. ЕСЕНИН – 3ч.**  | С.А. ЕСЕНИН. Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.  |
| **А.П. ПЛАТОНОВ – 3 ч.**  | А.П. ПЛАТОНОВ Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.  |
| **П.П. БАЖОВ – 4ч.**  | П.П. БАЖОВ Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.  |
| **Н.Н. НОСОВ – 3ч.**  | Н.Н. НОСОВ Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.  |
| **В.П. АСТАФЬЕВ – 4ч.** | В.П. АСТАФЬЕВ Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.  |
| **Е.И. НОСОВ – 3ч.**  | Е.И. НОСОВ Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.  |
| **РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА****3 часа** | В.Ф. Боков. «Поклон»; Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»; Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья» ; В.И. Белов. «Весенняя ночь»; В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).  |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** **Д. ДЕФО – 2ч.**  | Д. ДЕФО Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.  |
| **Х.К. АНДЕРСЕН – 2ч.**  | Х.К. АНДЕРСЕН Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.  |
| **М. ТВЕН** **3 часа** | М. ТВЕН Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.  |
| **Ж. РОНИ-СТАРШИЙ – 2ч.**  | Ж. РОНИ-СТАРШИЙ Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.  |
| **ДЖ. ЛОНДОН – 2ч.**  | ДЖ. ЛОНДОН Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельства жизни: добро и зло, благородство, уважение взрослых.  |
| **А. ЛИНДГРЕН – 2 ч.**  | А. ЛИНДГРЕН Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Всего часов (на тему) | Элементы содержания | Основные виды деятельности  | **Система оценки** |
| **Введение** | 1 | Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним. | * воспринимают сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
* отличают стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
* видят связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление (н-р, при обращении к иллюстрациям);
* выявляют основную нравственную проблематику произведения;
* определяют главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;

 отличают миф от сказки, легенды и былины;* прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
* воспринимают многозначность слов в художественном тексте, определяют их роль в произведении, выявляют в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
* различают особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
* пользуются алфавитным каталогом школьной библиотеки;
* ориентируются в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
* выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
* готовят (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
* словесно производят картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
* аргументируют свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
* пишут творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
* видят общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;
* сочиняют небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
* создают сочинения-миниатюры.

Строят небольшие монологические высказывания.  Составляют  конспект статьи учебника. выразительное чтение; составление таблицы; подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ; сообщение. |  Выразительное чтение, чтение наизусть, пересказдискуссияответы на вопросызаполнение таблицы**Контрольная работа по рассказу И.С.Тургенева «Муму».** |
| **Из мифологии** | 3 | Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию ми­ра. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.**Античный миф:** происхождение мира и богов: *«Рождение Зевса», «Олимп».* Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. *«Одиссея» («Одиссей на ос­трове циклопов. Полифем»).* Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.**Теория литературы:** миф, легенда, предание; мифологиче­ский сюжет; мифологический герой; мифологический персо­наж. | **3** |
| **Из устного народного творчества** | 8 | Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, частушки, приговорки, скороговорки, загадки)*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).***Русские народные сказки.**Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы… Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.***«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»***. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.Сказки о животных. ***«Журавль и цапля».*** Народное представление о справедливости. Бытовые сказки. ***«Солдатская шинель».*** Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.* |
| **Из древнерус ской литературы**  | 2 | Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.*Теория литературы. Летопись (начальное представление).*  |
| **Басни**  | **6** | Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...»**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке* |
| **Из литературы XIX века** | **34** | **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.***«У лукоморья дуб зеленый…».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.***«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.*Теория литературы. Литературная сказка (начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.*Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение стихотворений.*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.***Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. ***«Бородино»*** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).***Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе. ***«Заколдованное место»*** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).***Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.***«Муму»*** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).***Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.***«Есть женщины в русских селеньях…».*** Поэтический образ русской женщины.Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).***Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).***Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Хирургия»*** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.*Теория литературы. Юмор (развитие представлений).* |
| **Из литературы XX века** | **33** | **Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.Л.Н. АНДРЕЕВ А.И. КУПРИН А.А. БЛОК **Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение ***«Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»*** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).***Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*Н.Н. НОСОВ **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).* Е.И. НОСОВ  | **Сочинение «Как Васютка выжил в тайге»** |
| **Родная природа в произведениях писателей XX века** |  | Лирика природы, образ-пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет. |  |
| **Из зарубежной литературы** | **16** | **Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.Ж. РОНИ-СТАРШИЙ **Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.***«Сказание о Кише»*** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.**А. ЛИНДГРЕН**  | **Итоговая контрольная работа**  |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Формы контроля** | **Дата проведения** |
| **план** | **факт** |
| **Введение 1 час** |
| 1 |  Книга-твой друг. | 1 | Фронтальный | 02.09 |  |
| **ИЗ МИФОЛОГИИ 3 часа** |
| 2 | Античный миф. Олимп | 1 | Фронтальный  | 04.09 |  |
| 3 | Гомеровский эпос. «Одиссей на острове циклопов. Полифем». | 1 | Фронтальный  | 07.09 |  |
| 4 | Гомер. Одиссея. | 1 | Фронтальный  | 9.09 |  |
|  | **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА 8 часов** |  |  |  |  |
| 5 |  Загадки. | 1 | Фронтальный  | 11.09 |  |
| 6 | Пословицы и поговорки. | 1 | Фронтальный  | 14.09 |  |
| 7 | Литературная игра «По страницам фольклора» | 1 | Комбинированный | 16.09 |  |
| 8 |  Виды сказок. Волшебная сказка «Царевна – лягушка».  | 1 | Фронтальный  | 18.09 |  |
| 9 | Нравственная проблематика сказки «Царевна-лягушка» | 1 | Фронтальный  | 21.09 |  |
| 10 | Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. | 1 | Фронтальный  | 23.09 |  |
| 11 | Сказки народов России. «Падчерица». | 1 | Фронтальный  | 25.09 |  |
| 12 | Творческая мастерская. Сочиняем сказку Творческая мастерская. Сочиняем сказку | 1 | Индивидуальный | 28.09 |  |
|  | **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2часа** |
| 13 | Из «Повести временных лет» «Расселение славян» | 1 | Фронтальный  | 30.09 |  |
| 14 | «Кий, Щек, Хорив», «Хазары» | 1 | Фронтальный  | 2.10 |  |
|  | **Басни 6 часов** |
| 15 | Жанр басни в мировой литературе. Эзоп. «Ворон и лисица». «Лисица и виноград» | 1 | Фронтальный  | 05.10 |  |
| 16 | Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». | 1 | Фронтальный  | 07.10 |  |
| 17 |  М. В. Ломоносов. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...». | 1 | Фронтальный  | 09.10 |  |
| 18 | «…Весёлое лукавство ума, насмешливость и живописное умение выражаться…».  | 1 | Фронтальный  | 12.10 |  |
| 19 |  Басни И. А. Крылова | 1 | Фронтальный | 14.10 |  |
| 20 | Русская басня XX века. | **1** | Фронтальный | 16.10 |  |
|  | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 34 часа** |
| 21 | Детство и детские впечатления А. С. Пушкина.  | 1 | Фронтальный  | 19.10 |  |
| 22 | А. С. Пушкина. Стихотворение «Няне». | 1 | Фронтальный  | 21.10 |  |
| 23 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки | 1 | Комбинированный | 23.10 |  |
| 24 | «Пушкинская сказка - прямая наследница народной».  | 1 | Фронтальный | 26.10 |  |
| 25 | А. С. Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила»  |  | Фронтальный | 28.10 |  |
| 26 | Добро и зло в сказках А.С. Пушкина. Отношение автора к героям. | 1 | Комбинированный | 30.10 |  |
| 27 | Стихотворение А. С. Пушкина «Зимняя дорога». | 1 | Фронтальный  | 09.11 |  |
| 28 | «В литературной гостиной». (Поэзия XIX века о родной природе). | 1 | Фронтальный  | 11.11 |  |
| 29 |  **М. Ю. Лермонтов**. Детство поэта. | 1 | Фронтальный  | 13.11 |  |
| 30 | История создания стихотворения «Бородино». Прототипы героев. | 1 | Фронтальный  | 16.11 |  |
| 31 | Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова | 1 | Фронтальный  | 18.11 |  |
| 32 | Средства художественной выразительности в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино» | 1 | Фронтальный  | 20.11 |  |
| 33 | Сочинение «Защитники Родины в изображении М. Ю. Лермонтова». | 1 | Индивидуальный | 23.11 |  |
| 34 | **Н. В. Гоголь.** Малороссия в жизни и судьбе писателя. Повесть «Ночь перед Рождеством».  | 1 | Фронтальный  | 25.11 |  |
| 35 | Картины народной жизни в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».  | 1 | Фронтальный  | 27.11 |  |
| 36 | Фантастика и реальность в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». | 1 | Фронтальный  | 30.11 |  |
| 37 | Детство **И. С. Тургенева**. История создания рассказа «Муму».  | 1 | Фронтальный  | 02.12 |  |
| 38 | «Высоты прозрения». («Из…всей…челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим»). | 1 | Фронтальный  | 04.12 |  |
| 39 | Герасим и его окружение. | 1 | Фронтальный  | 07.12 |  |
| 40 | Герасим и Муму. Два решения. | 1 | Фронтальный  | 09.12 |  |
| 41 | **Контрольная работа по рассказу И.С.Тургенева «Муму».**  | 1 | Индивидуальный | **11.12** |  |
| 42 | Красота и богатство русского языка в цикле «Стихотворений в прозе» И. С. Тургенева. | 1 | Фронтальный  | 14.12 |  |
| 43 | Образ человека и природы в цикле «Стихотворений в прозе» И. С. Тургенева. | 1 | Фронтальный  | 16.12 |  |
| 44 | **Н. А. Некрасов.** Детские впечатления поэта.  | 1 | Фронтальный  | 18.12 |  |
| 45 | Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». Особенности композиции.  | 1 | Фронтальный  | 21.12 |  |
| 46 | Основная тема стихотворения Н. А. Некрасова «Крестьянские дети» и способы её раскрытия.  | 1 | Фронтальный  | 23.12 |  |
| 47 | Н. А. Некрасов «Тройка». Судьба русской женщины | 1 | Фронтальный  | 25.12 |  |
| 48 | **Л. Н. Толстой** Творческая биография писателя | 1 | Фронтальный  | 28.12 |  |
| 49 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену | 1 | Фронтальный  | 11.01 |  |
| 50 | Две жизненные позиции в рассказе Л. Н. Толстого «Кавказский пленник».  | 1 | Фронтальный  | 13.01 |  |
| 51 | **Письменный ответ на вопрос по рассказу А.Н.Толстого «Кавказский пленник»** | 1 | Индивидуальный | **15.01** |  |
| 52 | Детские и юношеские годы **А. П. Чехова.** Чеховские приёмы создания характеров в рассказе «Злоумышленник». | 1 | Фронтальный  | 18.01 |  |
| 53 | Отношение писателя к персонажам рассказа «Пересолил» | 1 | Фронтальный  | 20.01 |  |
| 54 | Юмористический рассказ «Случай из жизни» | 1 | Фронтальный  | 22.01 |  |
|  | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 33 часа** |
| 55 | Детские и юношеские годы **И. А. Бунина** | 1 | Фронтальный  | 25.01 |  |
| 56 | Победа красоты над смертью в стихотворениях И. Бунина | 1 | Фронтальный  | 27.01 |  |
| 57 | Детское восприятие родной природы в рассказе И. А. Бунина «В деревне». | 1 | Фронтальный  | 29.01 |  |
| 58 | Эмоциональное состояние персонажей в рассказе И. Бунина «Подснежник» | 1 | Фронтальный  | 01.02 |  |
| 59 | **Л. Н. Андреев.** Краткие сведения о писателе. | 1 | Фронтальный  | 03.02 |  |
| 60 |  Л. Н. Андреев. «Петька на даче». Мир города в рассказе. | 1 | Фронтальный  | 05.02 |  |
| 61 | Л. Н. Андреев. «Петька на даче». Тематика и нравственная проблематика рассказа | 1 | Фронтальный  | 08.02 |  |
| 62 | **А.И. Куприн.**Краткие сведения о писателе. | 1 | Фронтальный  | 10.02 |  |
| 63 | А. И. Куприн. Удивительное в мире природы. (По рассказу «Золотой петух»)  | 1 | Фронтальный  | 12.02 |  |
| 64 |  Детские впечатления **А.Блока.** Книга в жизни юного поэта.  | 1 | Фронтальный  | 15.02 |  |
| 65 | Красота русской природы в стихотворениях А. А. Блока.  | 1 | Фронтальный  | 17.02 |  |
| 66 | Детские годы **С. Есенина.**  | 1 | Фронтальный  | 19.02 |  |
| 67 | Малая и большая родина в стихотворении С. Есенина  | 1 | Фронтальный  | 22.02 | 20.02 |
| 68 | Единство человека и природы в стихотворениях С. Есенина  | 1 | Фронтальный  | 24.02 |  |
| 69 | **А. П. Платонов.** Краткие биографические сведения о писателе. | 1 | Фронтальный  | 26.02 |  |
| 70 | А. П. Платонов. Мир глазами ребенка в рассказе «Никита»  | 1 | Фронтальный  | 01.03 |  |
| 71 | Образы главных героев и своеобразие языка в рассказе А. П. Платонова «Цветок на земле». | 1 | Фронтальный  | 03.03 |  |
| 72 | Детские годы **П. П. Бажова.** Жанр литературного сказа. | 1 | Фронтальный  | 05.03 |  |
| 73 | Человек труда в сказе П.П.Бажова  | 1 | Фронтальный  | 10.03 |  |
| 74 | Вечные сомнения подлинного мастера в сказе П. П. Бажова «Каменный цветок». | 1 | Фронтальный  | 12.03 |  |
| 75 | П. П. Бажова «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа. | 1 | Фронтальный  | 15.03 |  |
| 76 | **Н. Н. Носов.** Весёлый вымысел рассказа «Три охотника». | 1 | Фронтальный  | 17.03 |  |
| 77 | ВН. Читая Н. Н. Носова.  | 1 | Фронтальный  | 19.03 |  |
| 78 | **В. П. Астафьев.**Краткие сведения о писателе. | 1 | Фронтальный  | 29.03 |  |
| 79 | В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Характер героя и его поведение в лесу. | 1 | Фронтальный  | 31.03 |  |
| 80 | Человек и природа в рассказе В. П. Астафьев «Васюткино озеро». | 1 | Фронтальный  | 02.04 |  |
| 81 | **Сочинение «Как Васютка выжил в тайге»** | 1 | Индивидуальный | 05.04 |  |
| 82 | **Е. И. Носов.** Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». | 1 | Фронтальный  | 07.04 |  |
| 83 | Добро и доброта в рассказе «Как патефон петуха от смерти спас». | 1 | Фронтальный  | 9.04 |  |
| 84 | Родная природа в произведениях писателей 20 века | 1 | Фронтальный  | 12.04 |  |
| 85 | В.Белов «Весенняя ночь» | 1 | Фронтальный  | 14.04 |  |
| 86 | В.Распутин «Век живи- век люби» | 1 | Фронтальный  | 16.04 |  |
| 87 | Поэзия и проза донских писателей | 1 | Фронтальный  | 19.04 |  |
|  | **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 16 часов** |
| 88 | Д. Дефо «Робинзон Крузо». | 1 | Фронтальный  | 21.04 |  |
| 89 | Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо. | 1 | Фронтальный  | 23.04 |  |
| 90 | **Х. К. Андерсен.** Сказка «Соловей» | 1 | Фронтальный  | 26.04 |  |
| 91 | Противопоставление внешней красоты внутренней в сказке Х. К. Андерсена «Соловей». | 1 | Фронтальный  | 28.04 |  |
| 92 | Автобиография и автобиографическиемотивы в произведениях **М. Твена** | 1 | Фронтальный  | 30.04 |  |
| 93 | Мир детства и мир взрослых в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера».  | 1 | Фронтальный  | 05.05 |  |
| 94 | Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера | 1 | Фронтальный  | 07.05 |  |
| 95 | Роман **Рони–старшего** «Борьба за огонь» - историческое и фантастическое произведение.  | 1 | Фронтальный  | 12.05 |  |
| 96 | Гуманистическое изображение древнего человека  | 1 | Фронтальный  | 14.05 |  |
| 97 | **Д Лондон**. «Сказание о Кише».  | 1 | Фронтальный  | 17.05 |  |
| 98 | Период вынужденного взросления в рассказе «Сказание о Кише» | 1 | Фронтальный  | 19.05 |  |
| 99 | **Итоговая контрольная работа**  | 1 | Индивидуальный | 21.05 |  |
| 100 | А. Линдгрен. Краткие сведения о писательнице  | 1 | Фронтальный  | 24.05 |  |
| 101 | А. Линдгрен. «Приключения Эмиля из Лённеберги» | 1 | Фронтальный  | 26.05 |  |
| 102 | Мои любимые книги | 1 | Фронтальный  | 28.05 |  |
| 103 | Читательская конференция | 1 | Фронтальный | 31.05 |  |