

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа составлена **в соответствии** с :

* требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобразования России №1897 от 17.12.2010 г с изменениями от 31.12.2015 № 1577)

\* авторской программой «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций/ – [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских]. 3-е изд. – М.: Просвещение, 2020. – 304 с.

\* основной образовательной программой основного общего образования МБОУ Тарасово – Меловской СОШ (Приказ от 27.08.2020г № 120 ).

* календарным учебным графиком МБОУ Тарасово – Меловской СОШ на 2020-2021 учебный год (Приказ от 27.08.2020г № 120).
* учебным планом МБОУ Тарасово – Меловской СОШ на 2020-2021 учебный год (Приказ от 27.08.2020г № 120);
* приказом Минобрнауки России от 28.12.2018 № 345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
* положением о рабочей программе (Приказ от 29.08.2017г №130)

**На основании:**

* Статья 12. Образовательные программы Федерального закона об образовании **(**[Утвержден 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ](портфолиоПерс/ЗакнОбОбразовании/1Закон%20об%20образованииB8.pdf))
* Статья 28. Компетенция , права ,обязанности и ответственность образовательного учреждения Федерального закона об образовании **(**[Утвержден 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ](портфолиоПерс/ЗакнОбОбразовании/1Закон%20об%20образованииB8.pdf))
* п. 4.4 Устава школы (Постановление Администрации Чертковского района Ростовской области от 14.09.2015 № 724 )

**Цель изучения учебного предмета** «Изобразительное искусство» — развитие визуально- пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Задачи:**

\*формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

\*освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

\*формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально - пространственной формы;

\*развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

\*формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

\*воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

\*развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

\*овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

\*овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Учебно-методическое обеспечение учебного процесса :**

Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство: Дизайн и архитектура в жизни человека:7 класс.Учебник. Под редакцией Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2020 г.

Изобразительное искусство: 5-8 классы: методическое пособие/под редакцией Б. М. Неменского. М.: Просвещение, 2018 г.

**Место учебного предмета в учебном плане:**

В федеральном базисном учебном плане на учебный предмет «Изобразительное искусство » в 7 классе отводится \_\_1\_ час в неделю.

Календарный учебный график МБОУ Тарасово - Меловской СОШ на 2020 -2021 учебный год предусматривает в 7 классе 35 учебных недель. В соответствии с ФГОС и учебным планом школы на 2020 -2021 уч. год для основного общего образования на учебный предмет «Изобразительное искусство » в\_\_7\_ классе отводится \_1\_ час в неделю, т.е.\_35\_ часов в год.

**Данная рабочая программа является гибкой и позволяет в ходе реализации вносить изменения в соответствии со сложившейся ситуацией:**

- дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками

( календарный учебный график ( приказ от 27.08.2020г № 120);

- прохождение курсов повышения квалификации ( на основании приказа РОО);

-отмена учебных занятий по погодным условиям ( на основании приказа РОО);

- по болезни учителя;

- участие в ВПР;

- в условиях карантина на дистанционном обучении;

и другими.

Рабочая программа по изобразительному искусству в 7 классе рассчитана на 35 часов , будет выполнена и освоена обучающимися в полном объёме.

**Раздел 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе:**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального госуда­рственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися лично­стных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественной творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Выпускник научится:**

- понимать место и значение изобразительных искусств в жизни человека и общества;

- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;

- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

***Выпускник получит возможность научиться:***

- *знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, следовательно, и способов его изображения;*

*- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);*

*- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;*

*- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;*

*- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;*

*- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;*

*- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;*

*- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;*

*- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;*

*- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;*

*- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;*

*научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;*

*- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;*

*- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;*

**Раздел 3. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Краткое содержание** | **Кол-во часов** |
| **Искусство композиции -основа дизайна и архитектуры** | Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. | **8** |
| **Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий** | Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.  Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм. | **8** |
| **Город и человек.**  **Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека** | Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.  Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. | **13** |
| **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.** | Единство материалов, формы и декора, конструктивных деке произведениях народных художественных промыслов. Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.  Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.  Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Японии, Северной Америки, Западной Европы XVII века. | **6** |
|  |  | **35** |

**Раздел 4. Тематическое планирование уроков «Изобразительное искусство»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Элементы содержание** | **Основные виды учебной деятельности** | **Система оценки** |
| **Искусство композиции -основа дизайна и архитектуры-8ч.** | Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. | Расширяют представления о средствах художественной выразительности, об особенностях передачи пространства в живописи с помощью цвета и фактурного мазка. Участвуют в обсуждении содержания и выразительных средств.  Понимают ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  Учатся давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям | Творческая работа  Проект  Тестовая работа |
| **Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий- 8 ч.** | Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.  Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм. | Используют в индивидуальной и коллективной деятельности различные материалы (гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров. ) Участвуют в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражают свое отношение к произведению. Работают в группе над проектом, осуществляют поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, в том числе в сети Интернет. | Творческая работа  Проект  Тестовая работа |
| **Город и человек.**  **Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека-13 ч.** | Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.  Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. | Овладевают навыками коллективной деятельности, под руководством учителя и самостоятельно.  Понимают ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  Понимают ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. | Творческая работа  Проект  Тестовая работа |
| **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование. -6 ч.** | Единство материалов, формы и декора, конструктивных деке произведениях народных художественных промыслов. Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.  Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.  Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Японии, Северной Америки, Западной Европы XVII века. | Овладевают элементарными умениями передачи перспективы: обозначение линии горизонта, изображение одинаковых предметов большими и маленькими в зависимости от удаления, изображение близких предметов ближе к нижнему краю листа, более дальних — выше, использование приема загораживания. Учатся давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям  Работают в группе над проектом, осуществляют поиск необходимой информации. | Творческая работа  Проект  Тестовая работа |

**Раздел 5. Календарно – тематическое планирование по ИЗО . 7 класс. 2020-2021 учебный год. 35 часов**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока** | | **К-во час** | | **Форма контроля** | **Дата проведения** | | | |
| **план** | **факт** | | |
| **Раздел 1. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры -8 часов** | | | | | | | | | |
| 1 | Основы композиции в конструктивных искусствах. | | 1 | | фронтальный | 1.09 | |  | |
| 2 | Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции или «Внесём порядок в хаос!» | 1 | | индивидуальный | | 8.09 | | |  | |
| 3 | Прямые линии и организация пространства | 1 | | групповой | | 15.09 | | |  | |
| 4 | Прямые линии и организация пространства. |  | | фронтальный | | 22.09 | | |  | |
| 5 | Цвет-элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна | 1 | | комбинированный | | 29.09 | | |  | |
| 6 | Буква-строка-текст. Искусство шрифта | 1 | | индивидуальный | | 6.10 | | |  | |
| 7 | Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. |  | | фронтальный | | 13.10 | | |  | |
| 8 | В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие и форм графического дизайна. | 1 | | индивидуальный | | 20.10 | | |  | |
| **Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств . В мире вещей и зданий. -8 часов.** | | | | | | | | | | |
| 9 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. | 1 | | групповой | | 27.10 | | |  | |
| 10 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 1 | | групповой | | 10.11 | | |  | |
| 11 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля. | 1 | | фронтальный | | 17.11 | | |  | |
| 12 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 | | Индивидуальный | | 24.11 | | |  | |
| 13 | Красота и целесообразность | 1 | | групповой | | 01.12 | | |  | |
| 14 | Вещь как сочетание объёмов и образ времени. | 1 | | фронтальный | | 08.12 | | |  | |
| 15 | Форма и материал | 1 | | комбинированный | | 15.12 | | |  | |
| 16 | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве | 1 | | индивидуальный | | 22.12 | | |  | |
| **Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека-13 ч.** | | | | | | | | | | |
| 17 | Город сквозь времена и страны. | 1 | | Фронтальный | | 29.12 | | |  | |
| 18 | Образы материальной культуры прошлого |  | |  | | 12.01 | | |  | |
| 19 | Город сегодня и завтра. | 1 | | фронтальный | | 19.01 | | |  | |
| 20 | Пути развития современной архитектуры и дизайна |  | |  | | 26.01 | | |  | |
| 21 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица | 1 | | индивидуальный | | 2.02 | | |  | |
| 22 | Вещь в городе. Городской дизайн. | 1 | | фронтальный | | 9.02 | | |  | |
| 23 | Вещь в городе. Городской дизайн. | 1 | | фронтальный | | 16.02 | | |  | |
| 24 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. | 1 | | комбинированный | | 2.03 | | |  | |
| 25 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 1 | | фронтальный | | 9.03 | | |  | |
| 26 | Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление | 1 | | групповой | | 16.03 | | |  | |
| 27 | Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. | 1 | | индивидуальный | | 30.03 | | |  | |
| 28 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 1 | | фронтальный | | 06.04 | | |  | |
| 29 | Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление | 1 | | индивидуальный | | 13.04 | | |  | |
| **Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование-6 час** | | | | | | | | | | |
| 30 | Мой дом- мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь и я скажу, какой у тебя дом | 1 | | фронтальный | | 20.04 | | |  | |
| 31 | Интерьер , который мы создаём | 1 | | комбинированный | | 27.04 | | |  | |
| 32 | Мода, культура и ты.  Встречают по одёжке…. | 1 | | фронтальный | | 4.05 | | |  | |
| 33 | Автопортрет на каждый день | 1 | | групповой | | 11.05 | | |  | |
| 34 | Моделируя себя – моделируешь мир  (обобщение темы) | 1 | | индивидуальный | | 18.05 | | |  | |
| 35 | Творческая работа « Я-дизайнер.» (Мода,культура и я) | 1 | | индивидуальный | | 25.05 | | |  | |

**Раздел 6. Система оценки достижения планируемых результатов:**

***Критерии оценки работ обучающихся над построением натюрморта.***Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов.

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Баллы** |
| 1. Составлен интересный натюрморт на определенную тему, интересный для зрителя | 3 |
| 2.Натюрморт носит свой характер, создает определенное настроение | 3 |
| 3.Выбрана интересная точка зрения | 3 |
| 4.Правильно выбран формат для данного натюрморта | 3 |
| 5.Предметы оптимального размера и расположены, так как в натюрморте | 3 |
| 6.При построении точно передается характер предметов и их пропорции | 3 |
| 7.При построении соблюдаются правила линейной перспективы | 3 |
| 8.Все предметы прорисованы подробно | 3 |
| 9.Предметы и драпировка переднего плана нарисованы более четкой линией | 3 |
| 10.Верно намечено распределение блика света, полутени, тени, рефлекса на предметах натюрморта и падающие тени | 3 |

***Критерии оценки работ обучающихся над построением портрета.***Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Баллы** |
| 1.Выполнен портрет с соблюдением правил построения, соблюдены пропорции лица | 3 |
| 2.Портрет носит свой характер, создает определенное настроение | 3 |
| 3.Выбрана интересная точка зрения | 3 |
| 4.Правильно выбран формат для данного портрета | 3 |
| 5.Портрет оптимального размера и удачно размещѐн на листе | 3 |
| 6.При построении передается характер портретируемого | 3 |
| 7.При выполнении портрета соблюдаются правила линейной перспективы | 3 |
| 8.Все элементы лица построены подробно | 3 |
| 9.Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией | 3 |
| 10.Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах портрета и падающие тени, создан выразительный образ | 3 |

***Критерии оценки работ обучающихся над построением пейзажа.***Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Баллы** |
| 1 .Выполнен интересный пейзаж с дальним или несколькими дальними планами | 3 |
| 2.Пейзаж носит свой характер, создает определенное настроение | 3 |
| 3.Выбрана интересная точка зрения | 3 |
| 4.Правильно выбран формат для данного пейзажа | 3 |
| 5.Элементы пейзажа оптимального размера и удачно размещены на листе | 3 |
| 6.При построении передается характер определѐнной местности | 3 |
| 7.При выполнении пейзажа соблюдаются правила линейной и воздушной | 3 |
| 8.Все элементы пейзажа на переднем плане построены подробно | 3 |
| 9.Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией | 3 |
| 10.Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах пейзажа и падающие тени, применяется богатая цветовая гамма, создан выразительный пейзаж | 3 |

***Критерии оценки работ обучающихся над построением композиции****.*Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Баллы** |
| 1. Составлена интересная композиция на определенную тему, с интересным сюжетом для зрителя | 3 |
| 2.Композиция носит свой характер, создает определенное настроение | 3 |
| 3.Выбрана интересная точка зрения | 3 |
| 4.Правильно выбран формат для данной композиции | 3 |
| 5.Предметы оптимального размера и помогают раскрыть смысл композиции | 3 |
| 6.При построении точно передается характер предметов и их пропорции | 3 |
| 7.При построении соблюдаются правила линейной перспективы | 3 |
| 8.Все предметы построены подробно | 3 |
| 9.Предметы переднего плана нарисованы более четкой линией | 3 |
| 10.Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на предметах и падающие тени, используются знания цветоведения | 3 |

***Нормы оценки художественных работ обучающихся****.*Оценка **«пять»**

- обучающийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

-верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.  
Оценка **«четыре»**

-обучающийсяполностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

-гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

-умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.  
Оценка **«три»**

-обучающийсяслабо справляется с поставленной целью урока;

-допускает неточность в изложении изученного материала.  
Оценка **«два»**

-обучающийсядопускает грубые ошибки в ответе;

-не справляется с поставленной целью урока.  
***Нормы оценок письменной работы.***Оценка **«пять»** выставляется, если обучающимся не допущено в работе ни одной ошибки, а также при наличии в ней одной негрубой ошибки. Учитывается качество оформления работы, аккуратность обучающегося, оригинальность воплощения задуманного образа.  
Оценка **«четыре»** выставляется, если обучающийся допустил две ошибки. Учитывается оформление работы.  
Оценка **«три»** выставляется, если обучающийся допустил до несколько ошибок. Учитывается оформление работы.  
Оценка **«два»** выставляется, если школьник полностью не справился с задание.  
***Нормы оценки тестов*.**Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 10 вопросов. Время выполнения работы: 10-15 мин. Оценка **«пять»** - 10 правильных ответов, **«четыре»** - 7-9, **«три»** - 5-6, **«два»** - менее 5 правильных ответов.  
Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 20 вопросов. Время выполнения работы: 30-40 мин. Оценка **«пять»** - 18-20 правильных ответов, **«четыре»** - 14-17, **«три»** - 10-13, **«два»** - менее 10 правильных ответов..  
***Нормы оценок устных ответов.***  
Оценка **«пять»** ставится, если обучающийся:

полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником;

изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя специальную терминологию и символику;

показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания; продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;

отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.

Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию учителя.  
Оценка **«четыре»** ставится,

если ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «пять», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа;

допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные на замечания учителя;

допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.  
Оценка **«три»** ставится в следующих случаях:

неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения,

достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;

имелись затруднения, или допущены ошибки в определении понятий, использовании специальной терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;

обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме; при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.  
Оценка **«два»** ставится в следующих случаях: не раскрыто основное содержание учебного материала;

обнаружено незнание или непонимание школьником большей или наиболее важной части учебного материала;

допущены ошибки в определении понятий, при использовании специиальной терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.  
***Оценка творческих работ:***Оценка **«пять»** ставится:если содержание работы полностью соответствует теме;

работа оригинальна и выполнена самостоятельно.

Оценка **«четыре»** ставится:

если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);

замысел работы оригинален, но выполнен не совсем самостоятельно.

Оценка **«три»** ставиться

- если в работе допущены существенные отклонения от темы;

Отсуствует оригинальность замысла или работа выполнена не самостоятельно.

Оценка **«два»** ставится, если работа не соответствует теме; не соблюдены основные этапы   
работы над композицией.