

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа составлена **в соответствии** с :

* требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобразования России №1897 от 17.12.2010 г с изменениями от 31.12.2015 № 1577)

\* авторской программой «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций/ – [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских]. 3-е изд. – М.: Просвещение, 2020. – 304 с.

\* основной образовательной программой основного общего образования МБОУ Тарасово – Меловской СОШ (Приказ от 27.08.2020г № 120 ).

* календарным учебным графиком МБОУ Тарасово – Меловской СОШ на 2020-2021 учебный год (Приказ от 27.08.2020г № 120).
* учебным планом МБОУ Тарасово – Меловской СОШ на 2020-2021 учебный год (Приказ от 27.08.2020г № 120);
* приказом Минобрнауки России от 28.12.2018 № 345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
* положением о рабочей программе (Приказ от 29.08.2017г №130)

**На основании:**

* Статья 12. Образовательные программы Федерального закона об образовании **(**[Утвержден 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ](%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%84%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%BE%D0%9F%D0%B5%D1%80%D1%81/%D0%97%D0%B0%D0%BA%D0%BD%D0%9E%D0%B1%D0%9E%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8/1%D0%97%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BD%20%D0%BE%D0%B1%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8B8.pdf))
* Статья 28. Компетенция , права ,обязанности и ответственность образовательного учреждения Федерального закона об образовании **(**[Утвержден 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ](%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%84%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%BE%D0%9F%D0%B5%D1%80%D1%81/%D0%97%D0%B0%D0%BA%D0%BD%D0%9E%D0%B1%D0%9E%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8/1%D0%97%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BD%20%D0%BE%D0%B1%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8B8.pdf))
* п. 4.4 Устава школы (Постановление Администрации Чертковского района Ростовской области от 14.09.2015 № 724 )

**Цель изучения учебного предмета** «Изобразительное искусство» — развитие визуально- пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Задачи:**

\*формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

\*освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

\*формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально - пространственной формы;

\*развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

\*формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

\*воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

\*развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

\*овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

\*овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Учебно-методическое обеспечение учебного процесса :**

Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник. Под редакцией Б.М. Неменского- Москва: Просвещение . 2020г.

Изобразительное искусство: 5-8 классы: методическое пособие/под редакцией Б. М. Неменского. М.: Просвещение, 2018 г.

**Место учебного предмета в учебном плане:**

В федеральном базисном учебном плане на учебный предмет «Изобразительное искусство » в 6 классе отводится \_\_1\_ час в неделю.

 Календарный учебный график МБОУ Тарасово - Меловской СОШ на 2020 -2021 учебный год предусматривает в 6 классе 35 учебных недель. В соответствии с ФГОС и учебным планом школы на 2020 -2021 уч. год для основного общего образования на учебный предмет «Изобразительное искусство » в\_\_6\_ классе отводится \_1\_ час в неделю, т.е.\_35\_ часов в год.

**Данная рабочая программа является гибкой и позволяет в ходе реализации вносить изменения в соответствии со сложившейся ситуацией:**

- дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками

 ( календарный учебный график ( приказ от 27.08.2020г № 120);

- прохождение курсов повышения квалификации ( на основании приказа РОО);

-отмена учебных занятий по погодным условиям ( на основании приказа РОО);

- по болезни учителя;

- участие в ВПР;

- в условиях карантина на дистанционном обучении;

и другими.

Рабочая программа по изобразительному искусству в 6 классе рассчитана на 35 часов , будет выполнена и освоена обучающимися в полном объёме.

**Раздел 2. Планируемые результаты изучения учебного предмета « Изобразительное искусство»:**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

 **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформиро­ванности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

 **Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативногомышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной дея­тельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Обучающийся научится:**

понимать значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль в синтетических видах творчества;

- определять взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;

- определять основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- анализировать разные художественные материалы, художественные техники и их значении в создании художественного образа.

-Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы XVII века;
* различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
* представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.
* ***Обучающийся получит возможность научиться:***

*• отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);*

* *пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Городец, Жостово, а также местные промыслы);*
* *пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;*
* *выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;*
* *создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов);*
* *создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);*
* *объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале;*
* *представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства;*
* *познакомиться с наиболее крупными художественными музеями России и мира;*
* *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*
* *- восприятия и оценки произведений искусства;*
* *- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;*
* *- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).*

 *--познакомиться с наиболее крупными художественными музеями России и мира;*

**Раздел 3. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**6 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название раздела** | **Краткое содержание** |
| **Виды изобразительного искусства и основы их образного языка. 9 ч.** |  Виды   изобрази­тельного   искусства:   жи­вопись,  графика, скульп­тура.       Художественные материалы и их вырази­тельность в изобразитель­ном искусстве. Выразительные   свойства линии,  виды  и  характер линии. Условность и об­разность  линейного   изо­бражения. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выра­зительные возможности. Тон и тональные отноше­ния: тёмное - светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левита­на; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебеде­вой. Выразительность мазка. Фактура живописи. Выражение в живописиэмоциональных состояний: радость, грусть, неж­ность  и т. Д. Зрительный ряд:И. Грабарь, «Хризантемы»;К. Коровин, «Цве­ты и фрукты»; «На берегу моря» |
| **Мир наших вещей. Натюрморт -8 ч.** | Изображение как познание окружающего мира иотношения к нему человека. Реальность и фантазияв творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения. Многообразие форм изо­бражения мира вещей в ис­тории искусства. О чём рассказывают изображения пещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории    искусства.    На­тюрморт в живописи, гра­фике, скульптуре. Плоско­стное  изображение  и  его место в истории искусства. Повествовательность   пло­ских рисунков. Понятие  формы.   Линей­ные, плоскостные и объ­ёмные формы. Геометри­ческие тела, которые со­ставляют    основу    всего многообразия форм.  |
| **Вглядываясь в человека. Портрет-11 ч.** | Портрет как образ опре­делённого   реального   че­ловека. История развития жанра.   Изображение   че­ловека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете.    Выражение    в портретном   изображении характера   человека,   его внутреннего мира.  Вели­кие      художники-портре­тисты: Рембрант, Ф. Роко­тов,       В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин. Закономерности в  конст­рукции головы человека. Большая   цельная   форма головы и её части. Про­порции    лица    человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Образ человека в графи­ческом   портрете.   Распо­ложение портрета на лис­те. Выразительность гра­фических        материалов. Графические       портреты О. Кипренского,   И. Репи­на, В. Серова. |
| **Человек и пространство .Пейзаж-7 ч.** | Предмет   изображения   и картина мира в изобрази­тельном искусстве. Изме­нения видения мира в раз­ные эпохи. Жанры в изо­бразительном    искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж.        Тематическая картина: бытовой и исто­рический жанры. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве  XX века и его образный смысл. Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. |

**Раздел 4. Тематическое планирование уроков «Изобразительное искусство»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Элементы содержание** | **Основные виды учебной деятельности**  | **Система оценки** |
| **Виды изобразительного искусства и основы их образного языка. 9ч.** | Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок-основа изобразительного искусства. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения. | Расширяют представления о средствах художественной выразительности, об особенностях передачи пространства в живописи с помощью цвета и фактурного мазка. Участвуют в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимают ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.Учатся давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям | Творческая работаПроектТестовая работа |
| **Мир наших вещей. Натюрморт .-8ч** | Художественное познание: реальность и фантазия. Изображение предметного мира -натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. | Используют в индивидуальной и коллективной деятельности различные материалы (гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров. ) Участвуют в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражают свое отношение к произведению. Работают в группе над проектом, осуществляют поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, в том числе в сети Интернет. | Творческая работаПроектТестовая работа |
| **Вглядываясь в человека. Портрет-11ч.**  | Образ человека- главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее пропорции. Изображение головы человека в пространстве.  Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты. | Овладевают навыками коллективной деятельности, под руководством учителя и самостоятельно.Понимают ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.Понимают ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. | Творческая работаПроектТестовая работа |
| **Человек и пространство .Пейзаж -11 ч.** | Жанры в изобразительном искусстве. Изображение  пространства. Правила  линейной и воздушной перспективы. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж – настроение. Природа и художник. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. | Овладевают элементарными умениями передачи перспективы: обозначение линии горизонта, изображение одинаковых предметов большими и маленькими в зависимости от удаления, изображение близких предметов ближе к нижнему краю листа, более дальних — выше, использование приема загораживания. Учатся давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериямРаботают в группе над проектом, осуществляют поиск необходимой информации. | Творческая работаПроектТестовая работа |

**Раздел 5. Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству . 6 класс. 2020-2021 учебный год. 35 часов.**

**Тема года: «Изобразительное искусство в жизни человека»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Формы контроля** | **Дата проведения**  |
| **План**  | **Факт**  |
| **1 раздел: Виды изобразительного искусства и основы образного языка- (9 часов)** |
| 1. | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. | 1 | Фронтальный | 3.09 |  |
| 2. | Художественные материалы. | 1 | Индивидуальный | 10.09 |  |
| 3. | Рисунок - основа изобразительного творчества. | 1 | Групповой  | 17.09 |  |
| 4. | Линия и её выразительные возможности. Пятно как средство выражения.  | 1 | Комбинированный  | 24.09 |  |
| 5 | Ритм линий и ритм пятен | 1 | Фронтальный | 1.10 |  |
| 6 | Цвет. Основы цветоведения | 1 | Индивидуальный  | 8.10 |  |
| 7 | Цвет в произведениях живописи. | 1 | Фронтальный  | 15.10 |  |
| 8 | Объемные изображения в скульптуре | 1 | Групповой  | 22.10 |  |
| 9 | Основы языка изображения(обобщение темы) | 1 | Индивидуальный | 29.10 |  |
| **2 раздел: Мир наших вещей. Натюрморт.-8 ч.** |
| 10 | Реальность и фантазия в творчестве художника. | 1 | Комбинированный  | 12.11 |  |
| 11. | Изображение предметного мира – натюрморт. | 1 | Индивидуальный  | 19.11 |  |
| 12 | Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира. |  | Фронтальный  | 26.11 |  |
| 13. | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. | 1 | Групповой  | 3.12 |  |
| 14. | Освещение.Свет и тень. | 1 | Индивидуальный | 10.12 |  |
| 15. | Натюрморт в графике.  | 1 | Комбинированный  | 17.12 |  |
| 16. | Цвет в натюрморте | 1 | Индивидуальный  | 24.12 |  |
| 17. | Выразительные возможности натюрморта( обобщение темы)  | 1 | Фронтальный  | 14.01 |  |
| **3 раздел: Вглядываясь в человека. Портрет.-11 ч.** |
| 18. | Образ человека - главная тема искусства | 1 | Групповая  | 21.01 |  |
| 19. | Конструкция головы человека и её основные пропорции. | 1 | Комбинированный  | 28.01 |  |
| 20. | Изображение головы человека в пространстве. | 1 | Индивидуальный  | 4.02 |  |
| 21 | Портрет в скульптуре. | 1 | Фронтальный  | 11.02 |  |
| 22 | Графический портретный рисунок. | 1 | Комбинированный  | 18.02 |  |
| 23 | Сатирические образы человека. | 1 | Индивидуальный  | 25.02 |  |
| 24 | Образные возможности освещения в портрете. | 1 | Фронтальный  | 4.03 |  |
| 25 | Роль цвета в портрете. | 1 | Индивидуальный | 11.03 |  |
| 26 | Великие портретисты прошлого. | 1 | Комбинированный  | 18.03 |  |
| 27 | Портрет в изобразительном искусстве XX века | 1 | Индивидуальный  | 1.04 |  |
| 28 | Тестовая работа по теме: «Виды изобразительного искусства» |  | Индивидуальный | 8.04 |  |
| **4 раздел: Человек и пространство. Пейзаж-7ч.** |
| 29 | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 | Фронтальный  | 15.04 |  |
| 30 | Изображение пространства.Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | 1 | Групповой  | 22.04 |  |
| 31 | Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник | 1 | Комбинированный  | 29.04 |  |
| 32 | Пейзаж в русской живописи | 1 | Индивидуальный  | 6.05 |  |
| 33 | Пейзаж в графике Городской пейзаж | 1 | Фронтальный  | 13.05 |  |
| 34 | Итоговая контрольная работа | 1 | Комбинированный  | 20.05 |  |
| 35 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.(обобщение темы) | 1 | Индивидуальный  | 27.05 |  |

**Раздел 6. Система оценки достижения планируемых результатов:**

***Критерии оценки работ обучающихся над построением натюрморта.***Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов.

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии**  | **Баллы** |
| 1. Составлен интересный натюрморт на определенную тему, интересный для зрителя  | 3 |
| 2.Натюрморт носит свой характер, создает определенное настроение  | 3 |
| 3.Выбрана интересная точка зрения  | 3 |
| 4.Правильно выбран формат для данного натюрморта  | 3 |
| 5.Предметы оптимального размера и расположены, так как в натюрморте  | 3 |
| 6.При построении точно передается характер предметов и их пропорции  | 3 |
| 7.При построении соблюдаются правила линейной перспективы  | 3 |
| 8.Все предметы прорисованы подробно  | 3 |
| 9.Предметы и драпировка переднего плана нарисованы более четкой линией  | 3 |
| 10.Верно намечено распределение блика света, полутени, тени, рефлекса напредметах натюрморта и падающие тени | 3 |

 ***Критерии оценки работ обучающихся над построением портрета.***Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии**  | **Баллы** |
| 1.Выполнен портрет с соблюдением правил построения, соблюдены пропорции лица  | 3 |
| 2.Портрет носит свой характер, создает определенное настроение  | 3 |
| 3.Выбрана интересная точка зрения  | 3 |
| 4.Правильно выбран формат для данного портрета  | 3 |
| 5.Портрет оптимального размера и удачно размещѐн на листе  | 3 |
| 6.При построении передается характер портретируемого  | 3 |
| 7.При выполнении портрета соблюдаются правила линейной перспективы  | 3 |
| 8.Все элементы лица построены подробно  | 3 |
| 9.Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией  | 3 |
| 10.Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементахпортрета и падающие тени, создан выразительный образ | 3 |

***Критерии оценки работ обучающихся над построением пейзажа.***Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии**  | **Баллы** |
| 1 .Выполнен интересный пейзаж с дальним или несколькими дальними планами  | 3 |
| 2.Пейзаж носит свой характер, создает определенное настроение  | 3 |
| 3.Выбрана интересная точка зрения  | 3 |
| 4.Правильно выбран формат для данного пейзажа  | 3 |
| 5.Элементы пейзажа оптимального размера и удачно размещены на листе  | 3 |
| 6.При построении передается характер определѐнной местности  | 3 |
| 7.При выполнении пейзажа соблюдаются правила линейной и воздушной  | 3 |
| 8.Все элементы пейзажа на переднем плане построены подробно  | 3 |
| 9.Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией  | 3 |
| 10.Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементахпейзажа и падающие тени, применяется богатая цветовая гамма, созданвыразительный пейзаж | 3 |

***Критерии оценки работ обучающихся над построением композиции****.*Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии**  | **Баллы** |
| 1. Составлена интересная композиция на определенную тему, с интересным сюжетомдля зрителя | 3 |
| 2.Композиция носит свой характер, создает определенное настроение  | 3 |
| 3.Выбрана интересная точка зрения  | 3 |
| 4.Правильно выбран формат для данной композиции  | 3 |
| 5.Предметы оптимального размера и помогают раскрыть смысл композиции  | 3 |
| 6.При построении точно передается характер предметов и их пропорции  | 3 |
| 7.При построении соблюдаются правила линейной перспективы  | 3 |
| 8.Все предметы построены подробно  | 3 |
| 9.Предметы переднего плана нарисованы более четкой линией  | 3 |
| 10.Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на предметах ипадающие тени, используются знания цветоведения | 3 |

***Нормы оценки художественных работ обучающихся****.*Оценка **«пять»**

- обучающийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

 -верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.
Оценка **«четыре»**

 -обучающийсяполностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

-гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

-умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.
Оценка **«три»**

 -обучающийсяслабо справляется с поставленной целью урока;

-допускает неточность в изложении изученного материала.
Оценка **«два»**

-обучающийсядопускает грубые ошибки в ответе;

-не справляется с поставленной целью урока.
***Нормы оценок письменной работы.***Оценка **«пять»** выставляется, если обучающимся не допущено в работе ни одной ошибки, а также при наличии в ней одной негрубой ошибки. Учитывается качество оформления работы, аккуратность обучающегося, оригинальность воплощения задуманного образа.
Оценка **«четыре»** выставляется, если обучающийся допустил две ошибки. Учитывается оформление работы.
Оценка **«три»** выставляется, если обучающийся допустил до несколько ошибок. Учитывается оформление работы.
Оценка **«два»** выставляется, если школьник полностью не справился с задание.
***Нормы оценки тестов*.**Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 10 вопросов. Время выполнения работы: 10-15 мин. Оценка **«пять»** - 10 правильных ответов, **«четыре»** - 7-9, **«три»** - 5-6, **«два»** - менее 5 правильных ответов.
Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 20 вопросов. Время выполнения работы: 30-40 мин. Оценка **«пять»** - 18-20 правильных ответов, **«четыре»** - 14-17, **«три»** - 10-13, **«два»** - менее 10 правильных ответов..
***Нормы оценок устных ответов.***
Оценка **«пять»** ставится, если обучающийся:

полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником;

изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя специальную терминологию и символику;

показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания; продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;

отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.

 Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию учителя.
Оценка **«четыре»** ставится,

если ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «пять», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа;

допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные на замечания учителя;

 допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.
Оценка **«три»** ставится в следующих случаях:

 неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения,

достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;

 имелись затруднения, или допущены ошибки в определении понятий, использовании специальной терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;

обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме; при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.
Оценка **«два»** ставится в следующих случаях: не раскрыто основное содержание учебного материала;

 обнаружено незнание или непонимание школьником большей или наиболее важной части учебного материала;

допущены ошибки в определении понятий, при использовании специиальной терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.
***Оценка творческих работ:***Оценка **«пять»** ставится:если содержание работы полностью соответствует теме;

 работа оригинальна и выполнена самостоятельно.

 Оценка **«четыре»** ставится:

если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);

замысел работы оригинален, но выполнен не совсем самостоятельно.

Оценка **«три»** ставиться

- если в работе допущены существенные отклонения от темы;

Отсуствует оригинальность замысла или работа выполнена не самостоятельно.

Оценка **«два»** ставится, если работа не соответствует теме; не соблюдены основные этапы
работы над композицией.