

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа составлена **в соответствии** с :

* требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобразования России №1897 от 17.12.2010 г с изменениями от 31.12.2015 № 1577)

\* авторской программой «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций/ – [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских]. 3-е изд. – М.: Просвещение, 2020. – 304 с.

\* основной образовательной программой основного общего образования МБОУ Тарасово – Меловской СОШ (Приказ от 27.08.2020г № 120 ).

* календарным учебным графиком МБОУ Тарасово – Меловской СОШ на 2020-2021 учебный год (Приказ от 27.08.2020г № 120).
* учебным планом МБОУ Тарасово – Меловской СОШ на 2020-2021 учебный год (Приказ от 27.08.2020г № 120);
* приказом Минобрнауки России от 28.12.2018 № 345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
* положением о рабочей программе (Приказ от 29.08.2017г №130)

**На основании:**

* Статья 12. Образовательные программы Федерального закона об образовании **(**[Утвержден 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ](портфолиоПерс/ЗакнОбОбразовании/1Закон%20об%20образованииB8.pdf))
* Статья 28. Компетенция , права ,обязанности и ответственность образовательного учреждения Федерального закона об образовании **(**[Утвержден 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ](портфолиоПерс/ЗакнОбОбразовании/1Закон%20об%20образованииB8.pdf))
* п. 4.4 Устава школы (Постановление Администрации Чертковского района Ростовской области от 14.09.2015 № 724 )

**Цель изучения учебного предмета** «Изобразительное искусство» — развитие визуально- пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Задачи:**

\*формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

\*освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

\*формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально - пространственной формы;

\*развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

\*формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

\*воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

\*развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

\*овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

\*овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Учебно-методическое обеспечение учебного процесса :**

Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. 5 класс.Учебник. Декоративно- прикладное искусство в жизни человека. Под редакцией Б.М. Неменского.- М.: Просвещение,2020г.

Изобразительное искусство: 5-8 классы: методическое пособие/под редакцией Б. М. Неменского. М.: Просвещение, 2018 г.

**Место учебного предмета в учебном плане:**

В федеральном базисном учебном плане на учебный предмет «Изобразительное искусство » в 5 классе отводится \_\_1\_ час в неделю.

Календарный учебный график МБОУ Тарасово - Меловской СОШ на 2020 -2021 учебный год предусматривает в 5 классе 35 учебных недель. В соответствии с ФГОС и учебным планом школы на 2020 -2021 уч. год для основного общего образования на учебный предмет «Изобразительное искусство » в\_\_5\_ классе отводится \_1\_ час в неделю, т.е.\_35\_ часов в год.

**Данная рабочая программа является гибкой и позволяет в ходе реализации вносить изменения в соответствии со сложившейся ситуацией:**

- дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками

( календарный учебный график ( приказ от 27.08.2020г № 120);

- прохождение курсов повышения квалификации ( на основании приказа РОО);

-отмена учебных занятий по погодным условиям ( на основании приказа РОО);

- по болезни учителя;

- участие в ВПР;

- в условиях карантина на дистанционном обучении;

и другими.

Рабочая программа по изобразительному искусству в 5 классе рассчитана на 35 часов , будет выполнена и освоена обучающимися в полном объёме.

**Раздел 2.Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**«Изобразительное искусство» в 5 классе:**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* + воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
  + формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигнуть в нем взаимопонимания;
  + развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
  + формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
  + осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
  + развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Обучающийся научится:**

понимать значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль в синтетических видах творчества;

- определять взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;

- определять основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- анализировать разные художественные материалы, художественные техники и их значении в создании художественного образа.

-Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы XVII века;
* различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
* представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.
* ***Обучающийся получит возможность научиться:***

*• отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);*

* *пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Городец, Жостово, а также местные промыслы);*
* *пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;*
* *выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;*
* *создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов);*
* *создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);*
* *объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале;*
* *представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства;*
* *познакомиться с наиболее крупными художественными музеями России и мира;*
* *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*
* *- восприятия и оценки произведений искусства;*
* *- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;*
* *- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).*

*-познакомиться с наиболее крупными художественными музеями России и мира;*

**Раздел 3. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Краткое содержание** | **Кол-во часов** |
| **Древние корни народного искусства -8 ч.** | Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.  Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.  Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм. | **8** |
| **Связь времен в народном**  **Искусстве-7 ч.** | Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.  Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.  Единство материалов, формы и декора, конструктивных деке произведениях народных художественных промыслов. | **7** |
| **Декор — человек, общество, время-9 ч.** | Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.  Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.  Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Японии, Северной Америки, Западной Европы XVII века. | **9** |
| **Декоративное искусство в современном мире-11 ч.** | Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, ба­тик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.  Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.  Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения | **11** |
|  |  | **35** |

**РАЗДЕЛ 4. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Элементы содержание** | **Основные виды учебной деятельности** | **Система оценки** |
| **Древние корни народного искусства.-8ч.** | Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм. | Эмоционально воспринимают, выражают своё отношение, дают эстетическую оценку произведениям народного прикладного искусства.  сравнивают, сопоставляют, анализируют декоративные решения традиционных образов;  Создают выразительное декоративно-обобщённое изображение на основе традиционных образов.  Осваивают навыки декоративного обобщения в процессе выполнения творческой практической работы.  Раскрывают символическое значение и содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.  Находят общее и различное в образном строе разных народов.  Создают эскизы декоративного убранства избы.  Сравнивают и называют конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.  Создают цветовую композицию внутреннего пространства избы.  Рассуждают о связях произведений искусства с природой..  Изображают выразительную форму предметов быта и украшают её в соответствии с традициями народного искусства.  Анализируют и понимают особенности образного языка вышивки.  Создают варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции.  Оценивают собственную художественную деятельность с точки зрения выразительности декоративной формы. | Творческая работа |
| **Связь времен в народном искусстве -7ч** | Живучесть древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Из истории развития художественных промыслов: Хохлома, Гжель, Жостово, Городец. Их традиции, своеобразие художественного языка.Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов. | Овладевают и осваивают приёмы создания выразительной формы и декорирования в опоре на традиции народных промыслов.  Сравнивают мотивы в природе и в произведениях.  Осознают связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей изделия.  Осваивают приёмы работы по мотивам гжельских мастеров.  Создают композицию росписи в процессе практической творческой работы.  Сравнивают мотивы в природе и в произведениях.  Осваивают приёмы работы по мотивам городецких мастеров.  Создают композицию росписи в процессе практической творческой работы.  Выражают своё отношение, дают эстетическую оценку произведениям мастеров.  Осваивают приёмы работы по мотивам Хохломы.  Создают композицию росписи в процессе практической творческой работы.    Осваивают приёмы работы по мотивам Жостова.  Создают композицию росписи в процессе практической творческой работы.  выражают своё отношение, дают эстетическую оценку произведениям мастеров.  Осваивают приёмы работы гуашью.  Создают композицию росписи в процессе практической творческой работы.  Выражают своё отношение, дают эстетическую оценку произведениям мастеров.  Выявляют общее и различное в народных промыслах.  Различают и называют произведения народных промыслов.  Участвуют в презентации выставочных работ | Творческая работа |
| **Декор — человек, общество, время.-9ч.** | Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркиваю­щий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произве­дений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века. | Участвуют в поисковой деятельности, в подборе иллюстративного материала «Костюм разных стран».  Передают в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решнеия интерьера комнаты, предметов быта и одежды.  Определяют, называют символические элементы герба и используют их при создании собственного проекта герба.  Создают декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы,  Участвуют в творческих заданиях по обобщению материала.  Используют в речи новые художественные термины.  Находят и определяют связь конструктивного, декоративного, образного строя. | Творческая работа |
| **Декоративное искусство в современном мире.-11 ч.** | Знакомство с современным выставочным декоративно – прикладным искусством. Многообразие материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале. Витраж – как один из видов украшения интерьеров. Реализация выбранного замысла в определенном материале. | Выявляют и называют характерные особенности современного ДПИ.  Находят и определяют связь конструктивного, декоративного, образного строя.  Используют в речи новые термины.  Объясняют отличия современного декоративно-прикладного искусства от народного.  Владеют практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры, других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.  Участвуют в коллективной деятельности, связанной с созданием творческой работы по теме урока.  Разрабатывают, создают эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  Участвуют в подготовке к итоговой выставке. | Творческая работа |

**Раздел 5. Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству . 5 класс. 2020-21 учебный год. 35 часов**

**Тема года: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | | **Формы контроля** | **Дата проведения** | |
| **План** | **Факт** |
| **Древние корни народного искусства (8 часов)** | | | | | | |
| 1. | Древние образы в народном искус­стве | 1 | | Фронтальный | 1.09 |  |
| 2. | Орнамент как ос­нова декоратив­ного украшения | 1 | | индивидуальный | 8.09 |  |
| 3. | Конструкция, де­кор предметов на­родного быта и труда | 1 | | Комбинированный | 15.09 |  |
| 4. | Образы и мотивы в орнаментах рус­ской народной вышивки | 1 | | Групповой | 22.09 |  |
| 5. | Народный празд­ничный костюм | 1 | | Фронтальный | 29.09 |  |
| 6. | Внутренний мир русской избы | 1 | | Индивидуальный | 6.10 |  |
| 7. | Народные праздники. | 1 | | Комбинированный | 13.10 |  |
| 8. | Народные праздничные обряды. Масленица | 1 | | Групповой | 20.10 |  |
| **Связь времен в народном искусстве-** **7 часов** | | | | | | |
| 9 | Древние образы в современных народных игрушках | 1 | | Фронтальный | 27.10 |  |
| 10. | Единство формы и декора | 1 | | Индивидуальный | 10.11 |  |
| 11 | Народные промыслы, их истоки и современное развитие .Искусство Гжели. |  | | Комбинированный | 17.11 |  |
| 12. | Золотая Хохлома. Истоки и со­временное развитие промысла | 1 | | Групповой | 24.11 |  |
| 13. | Искусство Жостова | 1 | | Фронтальный | 01.12 |  |
| 14. | Городецкая роспись | 1 | | Индивидуальный | 08.12 |  |
| 15. | Роль народных художественных  промыслов в современной  жизни.(Обобщение  темы четверти) | 1 | | Комбинированный | 15.12 |  |
| **Декор, человек, общество, время - 9 часов.** | | | | | | |
| 16. | Зачем людям украшения | 1 | | Групповой | 22.12 |  |
| 17. | Декор и положение человека в обществе | 1 | | Фронтальный | 29.12 |  |
| 18. | Роль декоративного искусства в жизни общества | 1 | | индивидуальный | 12.01 |  |
| 19. | Одежда «говорит» о человеке. | 1 | | Комбинированный | 19.01 |  |
| 20. | Одежда «говорит» о человеке. Костюм 18 века. | 1 | | Групповой | 26.01 |  |
| 21. | Проектная работа по теме: Декор,человек,общество,время. «Бал в интерьере дворца» | 1 | | Групповой | 2.02 |  |
| 22. | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. | 1 | | индивидуальный | 9.02 |  |
| 23. | Герб моей семьи. | 1 | | Комбинированный | 16.02 |  |
| 24. | Символы и эмблемы  в современном обществе. | 1 | | Групповой | 2.03 |  |
| **Декоративное искусство в современном мире- 11 часов** | | | | | | |
| 25. | Современное выставочное искусство | | 1 | Фронтальный | 9.03 |  |
| 26. | Роль декоратив­ного искусства в жизни человека и общества | | 1 | Индивидуальный | 16.03 |  |
| 27. | Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства | | 1 | Комбинированный | 30.03 |  |
| 28. | Выполнение творческих  работ в разных материалах и  техниках. | |  |  | 06.04 |  |
| 29. | Витраж | | 1 | Групповой | 13.04 |  |
| 30 | Мозаичное панно. | | 1 | фронтальный | 20.04 |  |
| 31 | Музеи мира. | | 1 | Индивидуальный | 27.04 |  |
| 32 | Творческая работа «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.» | | 1 | Комбинированный | 4.05 |  |
| 33 | Путешествие по Эрмитажу | | 1 | Групповой | 11.05 |  |
| 34. | Итоговая контрольная работа | | 1 | Комбинированный | 18.05 |  |
| 35. | «Здравствуй лето» коллаж | | 1 | Групповой | 25.05 |  |

**Раздел 6. Система оценки достижения планируемых результатов:**

***Критерии оценки работ обучающихся над построением натюрморта.***Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов.

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Баллы** |
| 1. Составлен интересный натюрморт на определенную тему, интересный для зрителя | 3 |
| 2.Натюрморт носит свой характер, создает определенное настроение | 3 |
| 3.Выбрана интересная точка зрения | 3 |
| 4.Правильно выбран формат для данного натюрморта | 3 |
| 5.Предметы оптимального размера и расположены, так как в натюрморте | 3 |
| 6.При построении точно передается характер предметов и их пропорции | 3 |
| 7.При построении соблюдаются правила линейной перспективы | 3 |
| 8.Все предметы прорисованы подробно | 3 |
| 9.Предметы и драпировка переднего плана нарисованы более четкой линией | 3 |
| 10.Верно намечено распределение блика света, полутени, тени, рефлекса на предметах натюрморта и падающие тени | 3 |

***Критерии оценки работ обучающихся над построением портрета.***Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Баллы** |
| 1.Выполнен портрет с соблюдением правил построения, соблюдены пропорции лица | 3 |
| 2.Портрет носит свой характер, создает определенное настроение | 3 |
| 3.Выбрана интересная точка зрения | 3 |
| 4.Правильно выбран формат для данного портрета | 3 |
| 5.Портрет оптимального размера и удачно размещѐн на листе | 3 |
| 6.При построении передается характер портретируемого | 3 |
| 7.При выполнении портрета соблюдаются правила линейной перспективы | 3 |
| 8.Все элементы лица построены подробно | 3 |
| 9.Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией | 3 |
| 10.Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах портрета и падающие тени, создан выразительный образ | 3 |

***Критерии оценки работ обучающихся над построением пейзажа.***Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Баллы** |
| 1 .Выполнен интересный пейзаж с дальним или несколькими дальними планами | 3 |
| 2.Пейзаж носит свой характер, создает определенное настроение | 3 |
| 3.Выбрана интересная точка зрения | 3 |
| 4.Правильно выбран формат для данного пейзажа | 3 |
| 5.Элементы пейзажа оптимального размера и удачно размещены на листе | 3 |
| 6.При построении передается характер определѐнной местности | 3 |
| 7.При выполнении пейзажа соблюдаются правила линейной и воздушной | 3 |
| 8.Все элементы пейзажа на переднем плане построены подробно | 3 |
| 9.Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией | 3 |
| 10.Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах пейзажа и падающие тени, применяется богатая цветовая гамма, создан выразительный пейзаж | 3 |

***Критерии оценки работ обучающихся над построением композиции****.*Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Баллы** |
| 1. Составлена интересная композиция на определенную тему, с интересным сюжетом для зрителя | 3 |
| 2.Композиция носит свой характер, создает определенное настроение | 3 |
| 3.Выбрана интересная точка зрения | 3 |
| 4.Правильно выбран формат для данной композиции | 3 |
| 5.Предметы оптимального размера и помогают раскрыть смысл композиции | 3 |
| 6.При построении точно передается характер предметов и их пропорции | 3 |
| 7.При построении соблюдаются правила линейной перспективы | 3 |
| 8.Все предметы построены подробно | 3 |
| 9.Предметы переднего плана нарисованы более четкой линией | 3 |
| 10.Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на предметах и падающие тени, используются знания цветоведения | 3 |

***Нормы оценки художественных работ обучающихся****.*Оценка **«пять»**

- обучающийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

-верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.  
Оценка **«четыре»**

-обучающийсяполностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

-гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

-умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.  
Оценка **«три»**

-обучающийсяслабо справляется с поставленной целью урока;

-допускает неточность в изложении изученного материала.  
Оценка **«два»**

-обучающийсядопускает грубые ошибки в ответе;

-не справляется с поставленной целью урока.  
***Нормы оценок письменной работы.***Оценка **«пять»** выставляется, если обучающимся не допущено в работе ни одной ошибки, а также при наличии в ней одной негрубой ошибки. Учитывается качество оформления работы, аккуратность обучающегося, оригинальность воплощения задуманного образа.  
Оценка **«четыре»** выставляется, если обучающийся допустил две ошибки. Учитывается оформление работы.  
Оценка **«три»** выставляется, если обучающийся допустил до несколько ошибок. Учитывается оформление работы.  
Оценка **«два»** выставляется, если школьник полностью не справился с задание.  
***Нормы оценки тестов*.**Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 10 вопросов. Время выполнения работы: 10-15 мин. Оценка **«пять»** - 10 правильных ответов, **«четыре»** - 7-9, **«три»** - 5-6, **«два»** - менее 5 правильных ответов.  
Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 20 вопросов. Время выполнения работы: 30-40 мин. Оценка **«пять»** - 18-20 правильных ответов, **«четыре»** - 14-17, **«три»** - 10-13, **«два»** - менее 10 правильных ответов..  
***Нормы оценок устных ответов.***  
Оценка **«пять»** ставится, если обучающийся:

полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником;

изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя специальную терминологию и символику;

показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания; продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;

отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.

Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию учителя.  
Оценка **«четыре»** ставится,

если ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «пять», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа;

допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные на замечания учителя;

допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.  
Оценка **«три»** ставится в следующих случаях:

неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения,

достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;

имелись затруднения, или допущены ошибки в определении понятий, использовании специальной терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;

обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме; при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.  
Оценка **«два»** ставится в следующих случаях: не раскрыто основное содержание учебного материала;

обнаружено незнание или непонимание школьником большей или наиболее важной части учебного материала;

допущены ошибки в определении понятий, при использовании специиальной терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.  
***Оценка творческих работ:***Оценка **«пять»** ставится:если содержание работы полностью соответствует теме;

работа оригинальна и выполнена самостоятельно.

Оценка **«четыре»** ставится:

если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);

замысел работы оригинален, но выполнен не совсем самостоятельно.

Оценка **«три»** ставиться

- если в работе допущены существенные отклонения от темы;

Отсуствует оригинальность замысла или работа выполнена не самостоятельно.

Оценка **«два»** ставится, если работа не соответствует теме; не соблюдены основные этапы   
построения и работы над композицией.